
CINE RADIO
ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, ENERO 27 DE 1939.
AÑO IV Nº 137.
Robert Montgomery y Janet Gaynor en "Nancy tiene tres amores" estreno de HOY VIERNES en el "Cine METRO".

EL SEGUNDO FESTIVAL DE

SUPER-VEDETTE: — Gloria Guzmán, en el apogeo de su personalidad de figura frívola, inició el acto de variedades que completó el extenso programa de nuestro festival del "Radio City". Cantó un cuplé de "Las de los ojos en blanco", desplazándose por el amplio escenario de la sala con ese nervio y esa increíble agilidad que la mantendrán por mucho tiempo en el primer plano de la revista de habla española. Y el decir "cantó" constituye ya un reconocimiento de la increíble ampliación que han sufrido en los últimos años las otrora problemáticas facultades vocales de Gloria. — CANTOR: Tras de ser aplaudido en una nueva canción de Pintín Castellanos, Tito Castro Benzano interpretó con sus guitarristas el conocido estilo "Por el camino". Representó, con el popular autor de milongas, el sector de música popular en lo relativo a la radio, así como Gloria Guzmán lo fué con respecto al teatro y Helen Justa a los sitios de esparcimiento nocturno, "boites" y "night clubs".

SANGRE DE JAZZ: — Por primera vez aparecía en uno de nuestros escenarios el miércoles de la pasada semana, la famosa Helen Justa, que gentilmente se asoció al éxito de nuestra fiesta. Su conquista del público fué instantánea. El ritmo marcado con los pies, recogido en las teclas del piano y paseado luego en los ojos bailarines se inyectó en la sala apenas comenzado "Scrapin the toast" y venció el aplastamiento de un público que constituía en sí una "kermesse heroica", pues se avino a soportar las tropicales torturas de la noche más calurosa del verano. Con tanto entusiasmo se ovacionó su colorida y picante versión de las composiciones populares, que esa misma noche, puede decirse, quedó resuelta la realización del recital que ofrecerá la semana próxima en el 18 de Julio. A la derecha se la ve en una frase característica de una canción de éxito: "Bei mir bist du schön - means that you're grand...".

"CINE - RADIO ACTUALIDAD"



EL miércoles 18, con los barómetros en contra, tuvimos nuestra fiesta anual en el Radio City. Más de 850 personas se congregaron valientemente en la sala y trataron de sugestionarse, con el interés y la variedad del programa, en el sentido de que podía pasarse aquella noche en un local cerrado... Más que de los organizadores, el esfuerzo — ¡y qué esfuerzo! — fué de los espectadores. Felizmente, no se retiraron estos defraudados de las cuatro horas de espectáculo ofrecidas y que se iniciaron con sendos actos de "Blanca Nieves y los siete enanitos" y "La gran ilusión", continuaron con la exhibición de un acto de "Sueño de juventud" de Deanna Durbin y el estreno de una nueva edición de "La marcha del tiempo", para culminar, luego del acto de variedades, con la sesión de cine retrospectivo, pun-

lo culminante del programa. De la cineteca privada de Fernando Pereda extrajimos, por generoso acuerdo de su dueño, un verdadero tesoro para ofrecer a nuestro público: "El robo de la Gioconda", película de 1908 interpretada por el famoso Max Linder, y un fragmento extenso de "La condesa Sarah", estupendo melodrama de pasión volcánica y celos restallantes, donde las poses atalayadoras de Francesca Bertini dejaron grabado diez años más tarde, en 1918, el grandilocuente estilo mímico que usaba Europa para el cine en aquella época. Nadie dejó de reír, a veces con ciertos tonos amargos — si el recuerdo alcanzaba un momento particularmente pleno de la vida de algún espectador — las miradas de soslayo del galán y los gestos engarabitados de la niña "buena y pura" cuya felicidad pretendía amenazar aquella condesa "gitana siempre, apasionada y rebelde". Como tampoco nadie dejó de admirar la elegancia y la insospechada sobriedad de Max Linder, avaloradas ambas cosas en su carácter de documento enternecedor por la interpretación talentosa de Ramón Collazo, que hilvanó al piano, con la poca limpieza y la inevitable "nonchalange" técnica de los pianistas de entonces, tanto los aires del po-



DESPOUEY: — "Verán ustedes un fragmento de "La condesa Sarah", película de hace veinte años ilustrada con los velos, las ojeras y los trémulos parpadeos de Francesca Bertini, bellísima mujer que alteraba así la serena armonía de sus rasgos para reflejar más cabalmente una necesidad de la época".



SENSACION MODISTERIL: — La platea también tuvo su espectáculo. Lo constituyeron estas dos gentiles damitas, cuyos enormes sombreros — de los cuales no da adecuada idea la distancia del objetivo— dieron caracteres tan sensacionales a su entrada en la sala, que el público masculino hasta olvidó por un momento el dedicar su atención a la inquietante estampa de ambas asistentes...



pular "Zoko" y del "Apache argentino", como los lánguidos giros de "Cuando el amor muere" y de "Sobre las olas"; comentando gestos y situaciones realmente inefables... El público aplaudió agradecido, desde las tres plateas de la vasta sala, aquella nota sin precedentes, resucitada con todas sus características y con todo su nostálgioso encanto... y esa obra de arte que es "La kermes se heroica", desconocida aún de mucha parte del público, cerró con toda su sal, su cálida luz, su clásica picaresca, el programa de un espectáculo nunca ofrecido en nuestro ambiente y cuyo resultado económico, como el año anterior se destinó a nuestros colaboradores en la organización, Sres. Nogareda y Bergeret, de la Sección Publicidad de las casas Glücksmann y Warner Brothers respectivamente.

Izquierda: Pepita Serrador se ganó la simpatía de la sala en su breve y ocurrente "sppech" Espectáculo pictórico con su piel tostada, su cabellera rubia, sus jazmines y su traje de soirée negro, apareció para decir que "No sabía hacer nada, que era la única actriz del teatro criollo que no cantaba en inglés ni imitaba a Berta Singerman"... Y sin embargo, hizo el milagro de tener pendiente de sus frases improvisadas y agudas a una sala que en ese momento se encontraba en "plan musical". — Derecha: En nombre de la cinematografía Glücksmann S. A., Nebio Caporale Scelta agradece las medallas de oro ganadas por la veterana exhibidora: "Como periodista y como gente de radio, se lo que significa la obra de los muchachos de CINE RADIO ACTUALIDAD, que han realizado el milagro de ser imparciales en un medio donde ser imparcial cuesta tantos disgustos..." —

Abajo: Ramón Collazo, felicísimo glosador de las muestras de cine antiguo ofrecidas en nuestro festival. — Derecha: La milonga con tamboriles — creación de Pintín Castellanos — encendió el ánimo al público, que pidió diversos "bis" y no parecía darse nunca por satisfecho...

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Marlén Buayé. — Nos ha sumido Vd. en una confusión. Mil perdones por haber interpretado tan mal los informes que nos fueron suministrados. El "Robinson Crusoe" de la película en episodios del mismo nombre, es el actor esquimal Mala. "Soltero soy feliz" se está exhibiendo en otros países de América, recientemente en Chile. La película 'El castillo de los millones" no la conocemos. Si se refiere a "Lluvia de millones" le informaremos que ahí actuaban Eddie Cantor, Ann Sothern, Ethel Merman, George Murphy y Warren Hymer. Escriba nuevamente.

La cimitarra del Buda. — De ninguno de los jóvenes actores por los que pregunta poseemos la fecha de nacimiento. Richard Greene nació en Plymouth, Devonshire, Inglaterra. William Henry y Ken Howell en Los Angeles, California, E. Unidos. Continúe su correspondencia.

La chica del auto gris. — He aquí algunos de los términos de una extensa lista de muertes ocurridas durante el año 1938, y en la que se incluyen productores, actores, técnicos y en general todas aquellas personas que tuvieron preponderancia en la filmación de películas a través de las épocas (todos los nombrados son actores, salvo indicación en contrario): Oscar Apfel, John G. Blystone (director), Fred Duprez, Max Factor (conocido maestro del maquillaje), Pauline Frederick, Fred Kohler, Rollo Lloyd, Robert McWade, Warner Oland, Lyda Roberti, Ivan Mosjoukine, (el 16 de enero de 1939), D. J. Selznick (colaborador en producción), Conway Tearle, Robert Woolsey, Pearl White y Harry Myers.

Don Alberto. — Shirley Temple reaparece en "Juts Around the Corner" con Charles Farrell en carácter de su papá. Joan Davis, Bert Lahr, Cora Witherspoon, Bill Robinson y otros. Edgar Bergen y Charlie McCarthy en "You Can't Cheat An Honest Man" con W. C. Fields. Hal Roach continúa sus comedias dando una segunda serie a "Fantasmas Bohemios" (Topper) con "Topper Takes A Trip" donde actúan Constance Bennett, Roland Young, Billie Burke, Alan Mowbray, Verree Teasdale, Franklin Pangborn, Alexander D'Arcy y Asta, ahora "Mr. Atlas".

Una estudiante. — Alexander D'Arcy es efectivamente el personaje que menciona de 'La kermesse heroica" y que vieramos últimamente en algunas películas de Columbia como "Mi marido es un artista". Vea cuán escasamente notoria es la diferencia entre "Alexander" y 'Alexandre" (así aparece anunciado en el film primeramente nombrado). Le hacemos notar que en el reparto aparecido en oportunidad en esta revista no figura entre los intérpretes, por involuntaria omisión. El comentario de "La kermesse heroica" lo encontrará en el número 61. Agradecemos las felicitaciones enviadas con motivo del festival. Hacer otro ya desearíamos nosotros, pero hay un cúmulo de dificultades. Existe el propósito de regularizarlos cuando sea posible, haciéndolos mensuales. Las películas mudas pertenecen al Sr. Fernando Pereda, gran amigo de esta revista.

La silla del diablo. — La hija de Marlene Dietrich se llama María Sieber y ha actuado junto a su madre en "Capricho imperial", "La venus rubia" y "El jardín de Allah". En este número se publica una nota sobre Marlene, que podrá ver páginas más adelante. En "Imitación de la vida" que dirigió John Stahl, actuaron Claudette Colbert, Warren William, Rochelle Hudson, Louise Beavers, Fredi Wáshington y Ned Sparks.

CUMPLEAÑOS DEL MES DE FEBRERO

1. Helen Chandler, Clark Gable y Vera Zorina.
6. Ramón Novarro.
7. Buster Crabbe.
8. Lyle Talbot y Charlie Ruggles.
9. Heather Angel, Ronald Colman y Brian Donlevy.
10. W. C. Fields.
13. Margaretta Scott.
14. Ray Corrigan, Stuart Erwin, Maruchi Fresno y Florence Rice.
15. John Barrymore y César Romero.
16. Chester Morris y Al Jolson.
17. Mary Brian, Wayne Morris y Desmond Tester.
18. Edward Arnold y Adolphe Menjou.
19. Dorothy Janis y Merle Oberon.
21. Sacha Guitry y Arline Judge.
22. Lew Cody y Robert Young.
25. Helen Jerome Eddy y Winifred Shaw.
26. Madeleine Carroll.
27. Joan Bennett, Ian Keith y Franchot Tone.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Mejor pasemos al "Puede Ver".

PUEDE VER

¡Rápido!, veamos el "Soportará".

SOPORTARA

¿Será posible que no nos detengamos aquí tampoco?

Y...

No le quitarán el sueño las **"Confesiones de una colegiala".**

Hay **''Ojos que Matan''** y otros que si no matan, mortifican.

Ya ni en la paz de los sepulcros creo: **"Tres muertos Vivos".**

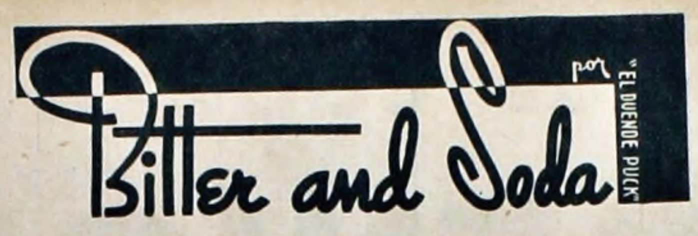
¡Qué lástima que en **"La vuelta al nido"** haya tantas cosas que "están de vuelta"! Porque la película tiene sus cositas acertadas.

"El Cobarde Redimido"; ya sabemos como se las gastan estos americanos cuando se trata de redimir a un "gangster".

¡Qué calor hacía el día del estreno de **"Mis dos Amores"**!

Los **"Artistas y Modelos"** no tienen nada que hacer en Montmartre. Por lo menos, nada nuevo que hacer.

Vamos a rematar esta guía semanal con música: **"Melodías de Londres".**



Geografía cinematográfica

MARRUECOS

De la común denominación de Marruecos cabe hacer cinco divisiones: el Marruecos Español, el Marruecos Internacional (Tánger), el Marruecos Francés, el Marruecos Cinematográfico y el pato marruecos.

Este último es una variedad de los patos y no tiene nada que ver con el Marruecos geográfico. El Marruecos Cinematográfico, tampoco.

Estudiaremos a éste.

Limites. — El Marruecos Cinematográfico es una extensión de arena que tiene en una punta la ciudad en la cual está el cuartel de la Legión Extranjera. Y en la otra punta, el fuerte donde queda sitiado un grupo de soldados a fin de que "el muchacho" los salve.

Población. — Hay dos clases de poblaciones. La que habita en la ciudad y la que habita en la arena.

a) Ciudad

En la ciudad viven: Los soldados de la Legión. Estos, en su mayoría son personas que sufrieron algún rudo contraste amoroso y que se han enrolado para no ver más a su amada. Procedimiento harto exajerado, pues con irse a una playa cualquiera, después, aun que lo desee, mientras no se aumente el servicio de autobuses, no podrá volver al Centro por varios años.

Es llamativa, sin embargo, la diferencia de composición entre la Legión Extranjera de este Marruecos y la de los otros. Integradas en su mayoría por criminales evadidos de todas las policías y capaces de cualquier atrocidad, según se sabe por hechos europeos.

"El muchacho" no está allí porque la policía lo persigue erróneamente.

Esto no quiere decir que si lo hubiera perseguido certeramente, estaría en "cafúa"; sino que el verdadero autor del delito es otro. Pero no hay que preocuparse pues eso se descubre al final de la cinta.

Además, hay nativos, en la ciudad. Gente que tiene predilección por andar mal vestida. Cosa que no habla nada en favor de como gobiernan los blancos por esos lados.

Y por último, tenemos al habitante fundamental de la ciudad. La cantinera.

Esta obtiene la patente para abrir la cantina, en una licitación en la que son méritos fundamentales la belleza y la castidad. Por eso es siempre una tierna e ingenua jovencita, cosa que, pensándolo bien, puede ser de otra manera, si se tiene en cuenta que debe tratar con hombres que desean olvidar la perfidia de las mujeres.

Sólo un caso desmerece en la historia de las ingenuas cantineras de Marruecos.

Es una tal Marlene Dietrich, de historia no muy trigo limpio, que consiguió agarrar un puesto una vez, vaya a saberse cómo.

Los gobiernos ponen especial cuidado también, en la elección de las cantineras; por razones militares. El día que éstas sean gordas y feas, "el muchacho" no tendrá interés en hacerse ver.

Y la Legión Extranjera perderá todos los fuertes.



b) Desierto

El desierto está compuesto, como dijimos, de arena. Pero habíamos olvidado de consignar que posee otras dos cosas importantísimas: el oasis y la luna llena detrás de las altas palmeras.

La falta de fases en la luna marroquí es un hecho sorprendente, que asegura un marco poético a cualquier escapada que se les ocurra hacer a "el muchacho" y a la cantinera hasta el oasis.

La población del desierto son los árabes. Esta es gente malvadísima que siempre está pensando en apoderarse de un fuerte.

Nunca he podido averiguar de qué se alimentan pues en todo el desierto no hemos visto ni una plantación ni un corral. Viven en carpas como las de las playas. Lo que demuestra aun más su falta de conocimientos pues no hay ningún mar cerca.

Los moros han pasado por momentos de prestigio. Es cuando hay conseguido tener algún jefe buen mozo, como Rodolfo Valentino, Ramón Novarro o Barry Norton.

Después entraron en un período general de desprestigio. Se inició cuando tuvieron un jefe cantor y feazo, llamado Mojica. Y a lo que se agregó el conocimiento de que son tribus salvajes, con odio al blanco porque éste no ha querido darles civilización.

Pero en estos momentos vivimos una época de nuevo prestigio para el moro. Pues hay quienes sostienen que no sólo son civilizados, sino que hasta se les puede utilizar para civilizar a los blancos.

Okey, Marruecos.



CARTA A ANDY HARDY

Míster Andy Hardy.

Caballero: Le escribo para decirle que Vd. es un paladín de los derechos de los jóvenes. Que ha trastornado el sistema de valores en el cine, a favor de los hombres de edad como la suya y la mía.

Hasta hace poco, las muchachas tenían que soñar con vetusteces como Clark Gable o Don Ameche. O con señores ya maduros como Eric Linden o Tom Brown.

Y hasta de repente una dragona nos salía pidiendo que nos dejáramos el bigote a lo Ronald Colman.

¡Como si no supieran que el bigote es una cosa antihigiénica! Y que, además, sale a una edad relativamente avanzada.

Vd., Mister Andy Hardy, ha terminado con ese subestimamos. Ha venido al cine para hacer ver de una vez por todas que cuando uno se pone los pantalones largos ya es un hombre. ¡A ver si de una vez por todas se deja de tratarnos como si fuera el día anterior al estreno de aquéllos!

Si uno tiene la satisfacción de pagar como "mayor" en el cine y en el teatro, justo es que se le tenga en cuenta como tal.

Por eso todos los jóvenes del mundo seguimos anhelantes y paso a paso, su lucha esforzada por la conquista de derechos.

La noche que volvió tarde a su casa por primera vez, la disfrutamos como si hubiéramos sido nosotros.

Y el día que presentó el pliego de condiciones con las cosas que necesita todo hombre que se precie, para ir a una fiesta, hubiéramos organizado un mitin en el cine, para apoyarlo.

Ahora hay que plantear la cuestión del cigarrillo.

¿Por qué se nos prohibe fumar?

Le contaré un hecho para que aprecie el grado de incomprensión que nos rodea.

Hace un tiempo estábamos fumando, dos amigos y yo, en la puerta de casa.

En eso salió mi padre. Yo, aunque algo nervioso, hice las presentaciones:

—"Mi padre. Los jóvenes Martínez y Alty".

Mi padre miró al joven Martínez, que era el Tito Pelusa y es nada menos que hermano de un afile mío, y le dijo:

—"¿Por qué no van a un Museo a ver cómo quedan los pulmones de fumar".

Mientras tanto el joven Alty, que antes de ponerse los pantalones largos respondía al sobrenombre de "Fideo", se había metido el cigarrillo dentro de la boca. Habilidad que aprecié en todo su valor.

Con todo fuimos a un Museo. Y vimos pulmones de fumadores en tal estado que nos asombramos que respiren todavía.

Anduvimos varios días respirando con la dificultad propia de quien tiene su aparato respiratorio a la miseria. Y Alty obtuvo un éxito enorme en una fiesta de jóvenes de nuestra edad, cuando se sacó el saco a fin de que las chicas oyeran el ruido de sus pulmones semidestruidos por el cigarrillo.

Por una semana se nos atendió como a sentenciados a muerte. Pero ahora que con las playas se ha puesto de moda la gente saludable, hemos sido olvidados. Y si no fuera porque nuestros padres nos prohiben fumar; dejaríamos de fumar.

Siga, pues, Vd., como hasta hoy y tendrá nuestro eterno agradecimiento. ¡Y a ver si en una película le saca la novia a Robert Taylor o a Tyrone Power, para que aprendan que con la juventud no se puede.

Lo saluda caballerescamente:

RAUL SEGRE (antes) Lechuga.

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Carlos Estrada en París

De una entrevista que hice a Carlos Estrada antes de partir a Europa en viaje de estudio, extracté lo que pueda interesar del propósito de este compositor y director uruguayo que lleva un plan de trabajo intenso, en el corto tiempo que podrá permanecer allá.

El momento en que nos dijo algunos proyectos era inquietante para el joven músico que se movía entre partituras, libros y balijas, con la desorbitación de una tan viva realidad. Lo que entonces eran sólo proyectos, ya vemos hoy en parte realizados al recibir sus últimas noticias que nos dan cuenta de sus actividades.

Radicado en París, estudia composición con Henri Bousser, Director del Conservatorio y Académico de Francia. Este músico al que Estrada ha sometido parte de sus estudios, es contemporáneo de Dukas, Debussy y Ravel discípulo de César Frank y amigo íntimo de Fauré, sigue su escuela. En 1902 fué el preparador de los coros de Pelleas y Melisande, habiendo dirigido la 3ª representación de la obra. Desde esa época es el director de la ópera de París, alternando con Gaubert y Roselmann. De los 8 últimos premios de composición "Roma" 7 de ellos han recaído en discípulos de él. Estrada en su afán de aprovechar totalmente el poco tiempo que dispone para permanecer en París, además de las clases del Conservatorio, al que ha sido recibido con todas las facilidades a pesar de haber llegado ya empezados los cursos y ser extranjero, también toma clases particulares con Bousser.

Recientemente inició otro curso de composición con Roger Ducasse uno de los mejores discípulos que dejó Fauré y también uno de los más interesantes compositores actuales.

Amplía sus conocimientos de Contrapunto y Fuga con Neel Gallon Profesor del Conservatorio y sigue un curso de dirección con Gaubert actual director de la Opera de París, quien en distinción especial a las condiciones que demuestra Estrada, le ha permitido libre acceso a todos sus ensayos.

Ultimamente nos han llegado algunas noticias sintéticas de una invitación que recibió del Ministro Inglés entre nosotros, Mr. E. Millington Drake, actualmente en Londres, quien había combinado un concierto sinfónico bajo la dirección del más joven director inglés Mr. Miles, quien había incluído en su programa algunas obras de autores uruguayos. Al ser presentado Estrada por Millington Drake al maestro Miles, éste en un gesto de rara nobleza, ofreció insistentemente la batuta al director uruguayo, quien en medio de los aplausos de la concurrencia, accedió a dirigir de memoria, como es su costumbre, un tiempo de "La pequeña Serenata nocturna" de Mozart, que casualmente figuraba en programa.

Entre los proyectos que llevaba Estrada, estaba el de conocer las sociedades de instrumentos antiguos interesándose particularmente la "Sociedad de Instrumentos Antiguos Casadessus".

La misión oficial de Enseñanza Secundaria que le ha sido confiada para enterarse de los Cursos de Canto Coral, lo llevará también a moverse dentro de esas clases, que se suponen tendrán un interesante desarrollo, dada la calidad y cultura del ambiente que eleva los planos pedagógicos y artísticos de acuerdo a la nueva sensibilidad.

CLOSE - UP DE ESTRENOS



"Mis dos amores"

Habrán observado Vds. que hace ya cerca de dos meses que el susodicho no estampa sus iniciales al pie de ninguna pequeña crónica cinematográfica. El descanso —por sobresaturación— se explica: pero, si no se explicara solo ya lo explicaría de por sí el motivo de la "rentrée".

Vale la pena estarse dos meses sin ir al cine cuando lo que se va a ver luego es una muestra tan avanzada de los progresos del "séptimo arte" como esta superproducción de Ramos Cobián, señor que ha contratado a Amanda Ledesma y Alberto Vila para ir a Hollywood y que allá —a juzgar por esta muestra— los hará llegar a inmarcesibles alturas de prestigio dramático y esplendor personal. "Mis dos amores" es película a la que nada falta para solazar al respetable: ni la primera parte, dedicada a los amores contrariados del joven Bertolín y la inocente Rita, con grandes orgías de árboles, flores, canoa, columpio y cantos, ni la segunda, en que el pobre muchacho es víctima de un error judicial y su mejor amigo —que apenitas revalida su título de abogado, es designado fiscal— lo condena a muerte, aunque el pobrecillo se duele mucho y tiene una ampliación del retrato de Bertolín en su despacho. En la primera sale a orearse frente a las cámaras la casta de los Villarías, los Garralagas y los Tirados, que a estas alturas creíamos ya completamente enmohecidos. Pero no. Siguen gritando y tan "españolazos" y malos cómicos como siempre. Como que lo contagian a este muchacho Tito Guizar, modesto en sus recursos hasta la fecha y tan natural y simpático. Ya en la parte de las flores, canoas y columpios el pobre Tito "conduce" la interpretación abriendo los ojos como un condenado a muerte y diciendo sus "Rita, ya no podría vivir sin tí" con el entusiasmo de un robot mecánico a quien aplicaran corriente alterna para que apareciera con bríos de primer actor. ¡Imagínense Vds. lo que pasa luego cuando, pocas horas antes de su ejecución, va a visitarlo a la cárcel su mamacita querida! El muchacho tiene tanta "de aquella emoción dramática", que ni acierta a expresarla verbal o mímicamente. Necesita música y versitos casi idénticos a aquellos de "El ahorcado" con que Raquel Meller nos congelara el líquido céfalo-raquídeo hará cosa de diez y seis años:

"Hoy que me encuentro abandonado
y que a morir soy sentenciado..."

Cada cuadro de "Mis dos amores" es una tarjeta postal: cada tono de los actores, un orgullo de academia de declamación en la fiesta nual; cada situación, un prodigio de inven-

A izquierda: JOAN BENNETT y JACK BENNY en "Artistas y modelos en Montmartre". — Abajo: FRIEDA INESCOURT y H. B. WARNER en "Ojos que matan".



tiva y perversidad. Se necesita, para lograr una cosa así, que se junten en armonioso acuerdo todos los acromegálicos, los seborreicos y los normoblásticos que pulularan hasta ahora por Hollywood. Pocas veces, aún en 1930 —la "edad de oro" del cine en español— llegó a hacerse por tierras del Norte una cosa tan exquisita y perfectamente lograda como ésta. Pero nadie habrá que la aplauda con tanto entusiasmo ni que se haya divertido tanto con ella como yo. — R. A. D.

"La vuelta al nido"

Leopoldo Torres Ríos, realizador argentino del que recordamos tres producciones, "El conventillo de la Paloma", "Lo que le pasó a Reynoso" y "Adiós Buenos Aires", aborda, en "La vuelta al nido", una labor de aspiraciones que habría de acusar, necesariamente, un desnivelado engarce artístico por las mismas ambiciones de un asunto de intención noble y plausible sinceridad, pero de una grandeza anímica y una potencia emocional que todavía resultan demasiado aventuradas de traducir en el cine argentino.

El torturante drama de celos que se le plantea a un hombre luego que ha llegado a sentir el hastío matrimonal ante las perspectivas de una vida rutinaria y vulgar, está enfocado con humano realismo. Tiene la pieza de Torres Ríos una simpática identificación con la vida en cualquier hogar del mundo. En ella ha puesto el autor cariño y vibración humana. Elocuencia en algunas imágenes, emoción en determinados momentos.

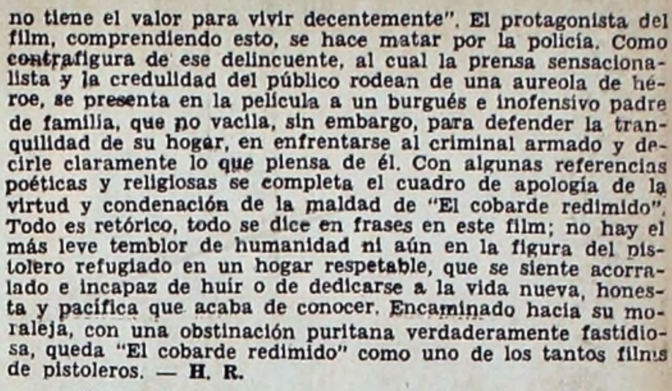
Al entrar de lleno en el drama psicológico del protagonista, la realización acusa desaciertos notorios —repetición y frondosidad de detalles, descuido en la delineación de los personajes accesorios, evocaciones que no vienen al caso, proyecciones de futuro que no hacen sino languidecer la acción, — y tiene, como compensación, brillantes composiciones fotográficas que simbolizan aspectos tiernos, poéticos o dramáticos con sugerencias de verdadero estilo cinematográfico.

La intención artística del film se ve empañada por la irregularidad de la realización, pero con todo "La vuelta al nido" quedará, conjuntamente con "La vida es así", como una de las primeras expresiones serias del cine argentino; una película realizada con espíritu renovador y a ratos, con inteligencia.

C. P.

"El cobarde redimido"

Esta película que Paramount presentó como complemento del programa del Radio City, tiene la finalidad, no muy nueva por cierto, de contribuir a la lucha contra la delincuencia partiendo de la siguiente base: "el criminal es un cobarde, que



no tiene el valor para vivir decentemente". El protagonista del film, comprendiendo esto, se hace matar por la policía. Como contrafigura de ese delincuente, al cual la prensa sensacionalista y la credulidad del público rodean de una aureola de héroe, se presenta en la película a un burgués e inofensivo padre de familia, que no vacila, sin embargo, para defender la tranquilidad de su hogar, en enfrentarse al criminal armado y decirle claramente lo que piensa de él. Con algunas referencias poéticas y religiosas se completa el cuadro de apología de la virtud y condenación de la maldad de "El cobarde redimido". Todo es retórico, todo se dice en frases en este film; no hay el más leve temblor de humanidad ni aún en la figura del pistolero refugiado en un hogar respetable, que se siente acorralado e incapaz de huir o de dedicarse a la vida nueva, honesta y pacífica que acaba de conocer. Encaminado hacia su moraleja, con una obstinación puritana verdaderamente fastidiosa, queda "El cobarde redimido" como uno de los tantos films de pistoleros. — H. R.

"Confesiones de una colegiala"

Nos observaba el otro día un espectador, que hay películas que al terminar uno exclama: "¡Qué tontería! Pero, ¡cómo me he divertido! Muy bien, pero, ¿cuando la película es una tontería, y uno no se ha divertido en lo más mínimo, ni ha experimentado otra sensación que un soberano aburrimiento? Entonces estamos sencillamente ante unos 2.000 metros de celuloide mal gastado, como ocurre con estas "Confesiones de una colegiala". Se trata de una apología de la práctica de los deportes en la universidades yanquis, con el muchacho de vida sedentaria que se transforma por influjo de los saludables ejercicios, con las eternas disputas entre estudiantes de buen humor y profesores de mal humor y el gran "match" final en el que se concentra toda la emoción del film. Hay derroche de entusiasmo en las escenas animadas por un nutrido grupo de jóvenes intérpretes, y por momentos, uno cree que realmente se han divertido mucho al realizar esta película. Lástima que no hayan podido transmitir su dinámica alegría al público.

A derecha: ANNA NEAGLE en "Melodías de Londres". — Abajo: TITO GUIZAR y BLANCA DE CASTEJON en "Mis dos amores"





"Tres muertos vivos"

Esta versión cinematográfica de una pieza teatral de Frederick S. Islam que posiblemente por motivos de oportunidad se mantuvo durante bastante tiempo en la cartelera de un teatro neoyorkino allá por 1920, está realizada alrededor de la ya un tanto manida historia del combatiente que regresa de la gran guerra después de haber perdido la memoria y sin recordar nada de su verdadera personalidad.

Demasiado ceñida al artificioso libreto de la pieza original, la película evidencia la misma pesadez que caracteriza a todas las comedias teatrales vertidas al cine sin mayor preocupación por imprimirles ritmo cinematográfico, y no obstante sus situaciones "vaudevilescas" y la dosis de humorismo que se ha pretendido inyectarle, no ofrece ninguna arista de atracción y se ve desde el principio al fin "sin pena ni gloria". (Aunque tal vez sea más la pena que la gloria).

Richard Arlen reaparece en "Tres muertos vivos" en un rol incoloro y carente de posibilidades de lucimienot. Beryl Mercer y Charles M. Naugton, (que ya habían tenido a su cargo la interpretación de los mismos papeles en la pieza teatral), Cecilia Parker y Claude Allister, integran la plana mayor del reparto, que no acredita mayores bondades y que, por otra parte, está a tono con la mediocridad general de este film.

C. P.

"Ojos que matan"

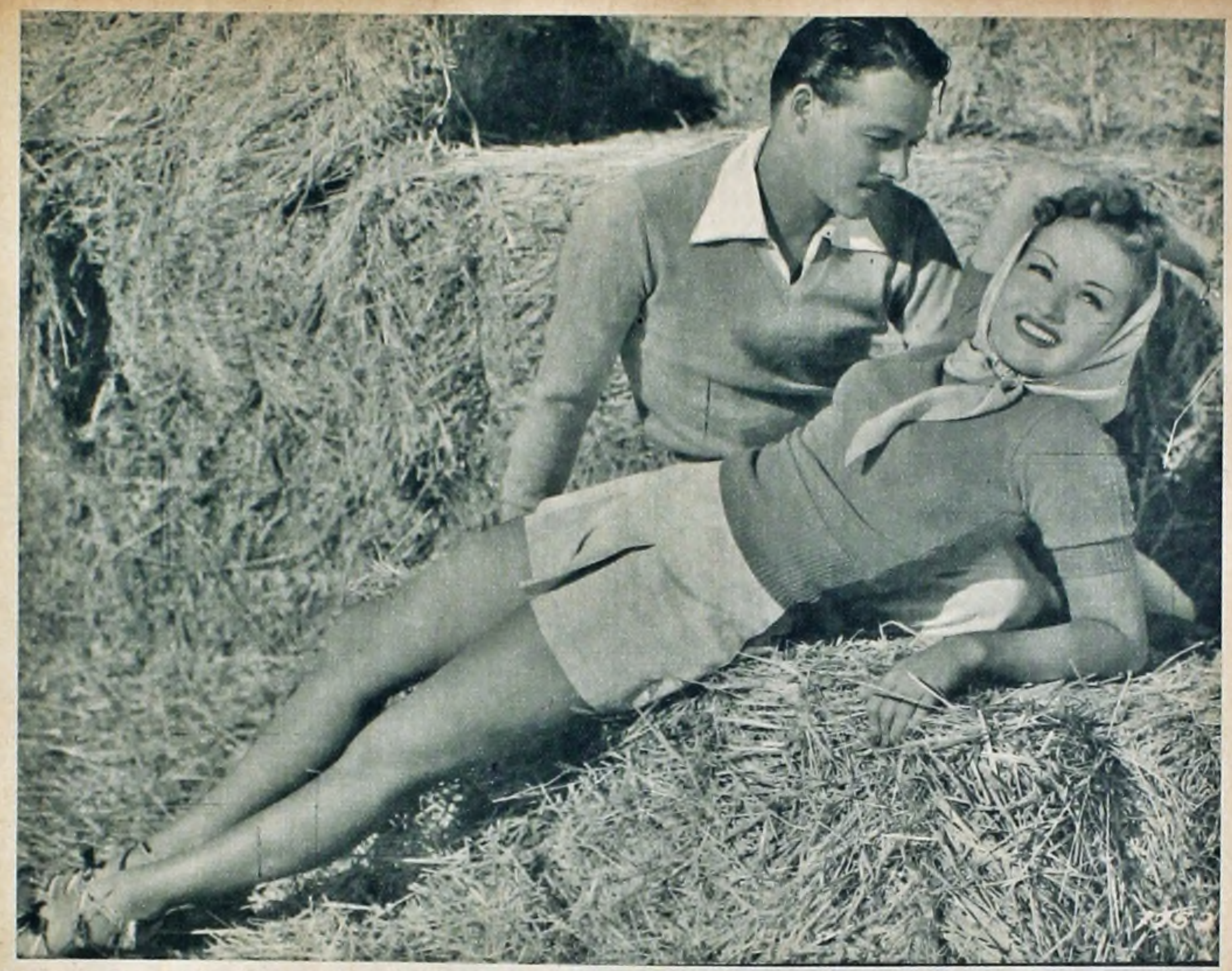
El impresionante título de "Ojos que matan" es la libre versión al castellano de "Garden murder case" o sea, "El caso del crimen Garden", nueva aventura del detective Philo Vance, popular creación del novelista S. S. Van Dine. Pero se justifica el título español, pues el criminal con quien tiene que habérselas esta vez Vance, es un hipnotizador, que cuando quiere despachar a alguien, lo mira fijamente, le ordena que salga de paseo y se mate. ¡Y hay qué ver la expresión del actor H. B. Warner, que encarna al hombre de los "Ojos que matan" cuando practica sus habilidades con un gato o cuando las ejerce sobre una presunta víctima! Esta intrusión de lo maravilloso y lo sobrenatural, que por suerte no se trata de explicar con peroratas "científicas", como dicen que ocurría en "El genio del crimen", en su forma teatral, no suministra un elemento de interés a la trama de "Ojos que matan", pues se ha pecado por el otro extremo: se presenta el curioso fenómeno como una cosa natural, con lo cual el misterio, la sugestión, se desvanecen en un suave ridículo. Es esta película dirigida por Edwin L. Marín, un espectáculo realmente pobre y aburrido, en el que nadie pareció poner intenciones de hacer las cosas medianamente bien, lo que se advierte sobre todo en el aire lejano y displicente de los actores: Virginia Bruce, Edmund Lowe, Gene Lockart, H. B. Warner. El joven actor inglés Douglas Walton, que tan buena impresión causara en "María Estuardo", muestra su interesante rostro en las escenas iniciales, pero como le corresponde ser la primera de las tres víctimas que hay en el film, desaparece muy pronto. Lamentamos no haber hecho lo mismo. — **H. R.**

"Artistas y modelos en Montmartre"

No queriendo ser menos que las "Vampiresas", que se fueron a París para presentarse fraudulentamente en la Exposición Internacional, los "Artistas y Modelos" de la Paramount tomaron el mismo camino y superaron netamente las locuras cometidas por sus compatriotas. En efecto, las chicas dirigidas por Jack Benny estafan a varios hoteles en París, huyen por los tejados burlándose de la película y terminan sus aventuras interviniendo, en lugar de un grupo de modelos rusos, en un fantástico desfile de modas de la Exposición. Además hay un millonario americano que roba el collar de la emperatriz Josefina y otros personajes cuyo buen humor típicamente yanqui les lleva a trastornar por completo a París. Sin embargo, pese al entusiasmo puesto en su aventura parisiense por los artistas y modelos, la película de Mitchel Leisen que consigna sus extraordinarias actividades, deja mucho que desear. Hemos visto tanta comedia disparatada en la temporada 1938, que ahora, no nos hacen absolutamente ninguna gracia los Yacht Club Boys cantando "Viva París", vestidos de cowboys, mientras pasean por la Ciudad Luz; y lo mismo cabe decir de las idas y venidas le la trouppe americana por hoteles y los



De arriba abajo: RICHARD ARLEN, BERYL MERCER y CHARLES Mc NAUGHTON en "Tres muertos vivos"; MARY CARLISLE y LLOYD NOLAN en "Cobarde redimido"; EDMUND LOWE y VIRGINIA BRUCE en "Ojos que matan"



BETTY GRABLE y WILLIAM HENRY en "Confesiones de una colegiala"

tejados, viviendo milagrosamente sin disponer de un franco. El humorismo cerebral, que se ha querido poner en "Artistas y modelos en Montmartre" se ha quedado en el diálogo, y se pierde casi totalmente al ser vertido éste al castellano.

Constituye el detalle sensacional de la película, el desfile de modelos de los más famosos modistos, y hay que reconocer que tanto los vestidos presentados, como el escenario elegido son de un buen gusto, originalidad y esplendidez notables; en los decorados hay una estilización y un modernismo exquisitos; en cuanto a los vestidos, sólo podemos dejar constancia del éxtasis con que los contemplaban las damas asistentes al "Ambassador". Lástima que ésto, como los diálogos intraducibles, no sea cine. No nos referimos al cine puro ni a ningún alto ideal estético, sino a las simples exigencias de contenido humano —emotivo, humorístico, cómico y de acción— que deben tener por bellas que sean, las imágenes y las frases en el cine, para que el espectáculo tenga vida propia. Este contenido que falta en "Artistas y modelos en Montmartre" (salvo en alguna escena tan acertada como aquella en que los fugitivos se fingen maniquíes y la policía que los persigue, les admira y palpa), esta acción que no se ve por ningún lado, hacen que el film, con sus dos horas de duración, se torne decididamente lento. Joan Bennet, Mary Boland, Jack Benny, Charles Grapeurin y Fritz Feld, que encabezaban el reparto, cumplen excelentes performances, cada uno de ellos, contribuyendo a atenuar la extrema pesadez de la interminable película, en la que se ven los modelos, pero ni sombra de los artistas ni de Montmartre. — **H. R**

"Melodías de Londres"

El antojadizo título en español dado a la producción inglesa "Look out por Love", poco o nada tiene que ver en cuanto a la suavidad y dulzura que debe desprender toda melodía, según definición de los barbados miembros de la RealAcademia.

Y el argumento de esta aventura romántica, en la que nos repiten la viejísima historia del hombre de fortuna que las va de mecenas anónimo con una muchacha que recoge en la calle, no tiene nada que ver con la lógica ni con la elección y el número de los elementos seleccionados para componer la susodicha melodía.

Entre estos elementos, cabe señalar en primer término la poco afortunada resurrección cinematográfica de Tulio Carminatti quien no ceja en sus empeños de llegar a ser el ideal del enamorado taciturno, papel que desempeñara ya en pantallas italianas, americanas, inglesas e hispanas.

Esta vez, sin embargo, no le marchan tan mal los asuntos al conde Tulio Carminatti di Branvilla y es así que después de ensayar varios de esos cariacontecidos gestos que buenas arrugas le han costado en su frente, ha de encontrarse con una mujer agradecida que lo ha de inclinar hacia el matrimonio.

La mujer agradecida es en este caso Anna Neagle, aquella inolvidable "Nell Gwynn" llena de picardía y ternura, convertida en una vedette que trae en su garganta broncos acentos selváticos en un cuadro musical de un cabaret y en un remedo de la Anna Sten de "Solamente hay una mujer" en las primeras escenas en que aparece como una arisca organillera gitana de las calles de Soho.

Algunas notas nocturnas del West End con sus aristocráticos clubs dan cierta atmósfera londinense a esta producción de Herbert Wilcox, que tiene todo el aspecto de ser una de esas comedias musicales hollywoodenses filmadas por alguna compañía de segunda categoría. — **C. P.**



EL CABALLERO DE FLORENCIA
(Condottieri)

Estrena mañana sábado el "REX THEATRE" esta película considerada como una de las manifestaciones más interesantes del cine europeo. Luis Trenker el vigoroso actor y brillante deportista protagoniza esta producción llamada a obtener el mejor de los éxitos.



ARGENTINA MUSICAL

Juan José Castro

Bruno Mari

TEMPORADA POPULAR DEL TEATRO COLON EN PALERMO

Se ha iniciado con todo éxito la temporada popular al aire libre, del Teatro Colón, en los jardines de Palermo, con la ópera "Carmen" de Bizet, dirigida por Bruno Mari, quien tendrá a su cargo la temporada lírica. Los coros serán dirigidos por Rafael Terragnolo y Juan E. Martini.

Esta temporada irá alternada con varios conciertos que estarán bajo la dirección de Juan José Castro y Alejandro Mijail Szenkar.

A continuación de la temporada lírica y de conciertos se realizará la de los espectáculos coreográficos cuya dirección será tomada por Margarita Waldamann quedando la orquesta bajo la batuta de Roberto Kinski.

Alejandro Szenkar

Juan E. Martini

Roberto Kinski

FALLECIO EL ACTOR IVAN MOSJOUKINE

Antes de que Hollywood tomara la primacía, puede hablarse de veinte años atrás, ya había adquirido nombradía mundial, dentro de la no mayor difusión que tenía entonces el cinematógrafo el actor Iván Mosjoukine, cuyo fallecimiento ocurrió en París.

El cinematógrafo europeo tenía la fiscalización mundial, y sus producciones de empresas que sólo quedan en el recuerdo de pocos, la Pathé de aquella época antes o poco después de la guerra mundial, la Cines, la Itala, la Nordisk, lanzaron al mundo el nombre de este actor. Pertenece, casi exclusivamente a esa generación cinematográfica. Las nuevas modalidades determinaron su declive a pesar de que también en años posteriores, su nombre volvió a figurar en primeros planos interpretando personajes rusos, tipos extraídos de novelas, o esos considerados como "exóticos".

En 1926 realizó, un poco ya en su ocaso, una visita a Hollywood, donde fué considerado con toda cordialidad y también con un poco de admiración, como un "pioner" de la estupenda industria, pero no pudo recobrar su situación de privilegio de años atrás.

Iván Mosjoukine tuvo sus grandes éxitos en "Casanova" y "Miguel Strogoff" por no recordar sino las películas de mayor renombre. Fué en su época un actor de categoría, y pueden recordarse decenas de cintas en que actuó.

El despacho que nos informa de su fallecimiento es el siguiente:

París, enero 17 (United). — Falleció el actor cinematográfico Iván Mosjoukine, a los 47 años de edad. Recientemente había sido sometido a una operación en los pulmones en la clínica de Neuilly.

ralph bellamy



luise rainer



HELEN JUSTA, la excepcional intérprete que nos visita, ofrecerá un recital el próximo martes 31 a las 22 horas en el teatro 18 de Julio. El programa que estará dividido en tres partes, comprenderá distintas expresiones de las modalidades interpretativas de la artista a saber: canciones folklóricas de ayer y de hoy, piano rítmico y canciones populares. Descontamos el éxito de este recital al que apoyamos con el mejor de nuestros entusiasmos

¿Cómo estoy de memoria?

1—¿Recuerdan la serie interminable de cómicas de 2 rollos que Glücksmann presentó allá por 1930, interpretadas por "Bolita" y el enanito Billy Barthy, que hacía de niño? ¿Quién es hoy "Bolita" (Mickey Mc. Guire)?

Mickey Daniels — **Mickey Moore**
Mickey Rooney — **Mickey House.**

2—¿En qué film Artistas Unidos (27), secundó Conrad Veidt a John Barrymore?

Don Juan — **Amante vagabundo**
El bello Brummel — **Tempestad roja**

3—¿Cuáles de estos actores fueron miembros de la pandilla "Oour Gang" de 1923 a 1929?

Johnny Downs — **Mickey Daniels**
Jackie Cooper — **Mary Kornman**

4—¿Quién hizo el rol de Janet Gaynor cuando niña en "Los 4 Diablos"?

Anne Shirley — **Marcia Mae Jones**
Bonita Granville — **Rosemary Lane**

5—¿Y quién el rol de Nancy Drexel cuando niña en el mismo film?

Lana Turner — **Judy Garland**
Carmencita Johnson — **Anita Louise**

6—¿En qué film actuaron juntos Emil Jannings, Ruth Chatterton, Zasu Pitts, Jean Arthur, Barry Norton?

De carne somos — **Alta traición**
Los pecados del padre — **Perfidia**

7—¿Quién hizo el rol de madre de Corinne Griffith en "La divina dama" F. N. C./28?

Marie Dressler — **Constance Bennett**
Polly Moran — **Alison Skipworth**

8—¿Son africanos algunos de estos astros?

Ian Hunter — **Louis Hayward**
Sybil Jason — **Oscar Homolka**

9—¿Cuál de los actores fué campeón olímpico de box (peso pesado), en Amsterdam, 1920?

Clyde Cook — **Nat Pendleton**
Eugene Pallette — **Ned Sparks**

10—¿Cuál actriz hizo un rol insignificante de bailarina en film mudo F. N. C./27, "Cuando cae el telón (Broadway nights)" con Lois Wilson?

Karen Morley — **Bárbara Stanwyck**
Kay Francis — **Jeanette Mac Donald**

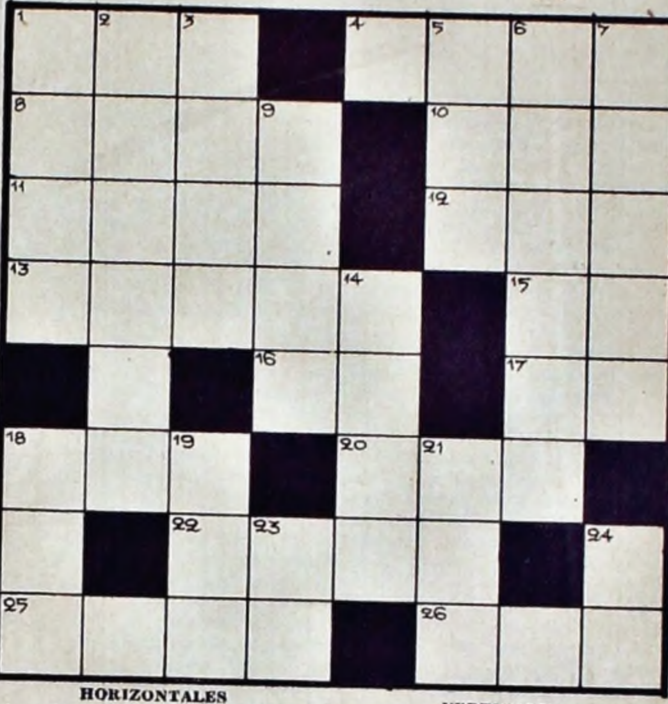
Ud. también puede hacerlo...



Estas fotos han sido tomadas por "Faraway" durante una exhibición pública del film "María Walewska", desde la platea del cine, con una exposición de 2 segundos.

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



HORIZONTALES

1. y 4. Actriz inglesa que demostró sus dotes en el breve rol de demente en "Abnegación".
8. (Hamilton) Actor que hizo el rol de Jack en "Tarzán" y "Tarzán y su compañera".
10. (Anna) Actriz que hizo el rol de la novia del estudiante en "El desconocido".
11. Primer film de Anna Sten en U. S. A.
13. Plaza pública de Atenas, donde se reunían las asambleas.
15. La vampiresa más voluminosa del cine mudo (inic.)
16. Titania, de "Sueño de una noche de verano" (inic.)
17. Nueva York.
18. "Almas en el mar" se llama, en inglés "Souls at ...".
20. Bárbara Stanwyck ... a Robert Taylor.
22. (Quartaro) Actriz mejicana del cine yanqui.
25. y 26. Excelente actriz que hizo el rol de sirvienta en "El desconocido".

VERTICALES

1. y 2. Famosa actriz inglesa que encarnó a Nell Gwynn, "La favorita de Carlos II".
3. Cantante de "Brindemos por el amor".
5. Apócope de Oliver.
6. La adolescente más famosa del cine .
7. (Reginald) Simpático actor británico del cine de Hollywood.
9. (Agustín) Compositor y autor mejicano de "El novillero" y "Embrujo del trópico".
14. (Marshall) Actor que hizo el rol de Capitán D'Ornano en "María Walewska".
18. Malogrado actor de "3 lanceros de Bengala". ... Guy Standing.
19. (Sothern) Una de las más bellas actrices.
21. "Almas en el ...".
23. Actor que hizo el rol del "Thin man" en "La cena de los acusados".
24. Estrella de "Ramona" (inic.)

Soluciones del número anterior

1. Robinson, Cagney y Karloff en "Dominado por las rubias".
2. Perla Mary es rochense.
3. Billy Barthy mordió la pierna de Fredric.
4. Paul Muni en "El valiente".
5. Herbert Marshall en "La carta".
6. "La llama revivida".
7. Jetta Goudal, hija de Mata-Hari.
8. "El secreto de una noche".
9. George Sanders nació en San Petersburgo.
10. Thelma Todd.

• • •

La actriz de la foto (1926) era nada menos que Joan Crawford.



EL ESPIRITU DEL
"HOT JAZZ"

por **ROBERT DE KERS**
(De la revista belga "Music" 1933)



REINA, en la mayor parte de los músicos "hot", un espíritu de emulación, que constituye el escollo contra el cual viene generalmente a chocar lo mejor de su inspiración.

Es así que la mayoría, en lugar de obtener los brillantes efectos de estilo que podemos descontar en ellos, no logran a veces más que vagos "cafouillages", ininterrumpidas sucesiones de escalas y arpegios, notas demasiado agudas, o acentos desprovistos de calor. ¿Por qué? Muy corrientemente habrán ellos visto en el auditorio a uno de sus colegas, o un aficionado entendido, a quien se han propuesto asombrar, y es este deseo insaciado de hacerse valer que habrá contribuído a alimentar esta ridícula "mise en vedette".

Contrariamente a lo que se podría creer, no es solamente entre los "hot men" del Viejo Mundo que se encuentra esta mentalidad... Nuestros colegas de allende el Atlántico parecen, más que nosotros, esclavos de este acérrimo exhibicionismo, en el cual casi todos zozobran sin percatarse de ello. ¿Cuántas veces no se escucha a Louis Armstrong, el mismísimo gran Louis, ceder a él en ciertos registros, y ello porque, consciente de una manifiesta superioridad, quiere hacerla aún más deslumbrante? Es el mismo caso de ese "Tiger Rag" de Duke Ellington, cuyas dos caras no son sino una sucesión de acrobacias instrumentales de las cuales todo género de comprensión "hot" parece definitivamente desterrado. Conozco muy pocos que se hayan librado de este traspié: Hawkins, cuya deslumbrante técnica está siempre motivada por los efectos que de ella obtiene; el "Miff" Mole de hace algunos años, de quien lamento no escuchar más en nuevas y límpidas 'trouvailles"; Tom Dorsey, genio inspirado del trombón (pero más charlatán que Marius cuando empuña su trompeta); el lamentado "Bix", de quien jamás escuché una frase que no fuera una joya de "jazz"; y, entre tantos otros que no podría citar en su totalidad, Adrian Rollini, el más simple en su ejecución y, por ello mismo, el más puro de todos.

El "hot" debe provenir, pues, de lo más profundo de nosotros mismos, y de una verdadera inspiración, siendo el fruto de una comprensión del "jazz" que debe ser casi innata. El zíngaro en sus "czardas", el napolitano en sus serenatas, o el gitano en su canto flamenco, no intentarán jamás otra cosa que gustar por la ingenuidad de su interpretación, y no por "fiorituras" que sólo desnaturalizan el sentido de su comprensión. El "jazz", siendo más internacional, puede ser accesible a otros temperamentos, además de los de nuestros antepasados —creadores de los "spirituals"— siempre bajo la condición de que estos temperamentos posean suficiente entusiasmo para asimilárselo. Pero será desnaturalizado siempre que una errónea interpretación lo haya modificado, bajo el pretexto de un inútil virtuosismo.

Es, por otra parte, extremadamente difícil delimitar con precisión cuál es la buena manera de tocar "hot". Desde que nos hemos esforzado por seguir el movimiento encabezado por nuestros maestros americanos, el estilo imitable se nos ha presentado constantemente bajo un aspecto diferente. Cuando llegaron hasta nosotros los primeros ecos del "jazz", nuestros gemidos "hot" poseían rasgos de polkas condimentados con múltiples "fiorituras" El primer resplandor de verdad nos fué traído por los "New Orleans Rhythm Kings" y "The Cotton Pickers". Después, "Red" Nichols y su estilo, lleno de vivarachos acentos, fué para nosotros una revelación que duró dos o tres años: eran los hermosos días de los copiadores de discos, la rehabilitación de los técnicos y la eliminación de los profanos, —que hasta entonces no se habían sabido distinguir netamente de los "purs"— hicimos nuestro aprendizaje de los arreglos especiales y conocimos los recursos "hot" de los pequeños conjuntos de grabación. "Bix" y Trumbauer eran contemporáneos de esta época y hasta gozaron de la preferencia de muchos. Actualmente, Armstrong, Ellington, Calloway, Henderson y Russell son nuestros ídolos efímeros, pero ¿qué camino tomaremos el año próximo?

Entre todas estas variedades de una sola especie de forma musical, ¿cómo saber cuál es la buena? Para nosotros, europeos impotentes para crear un estilo de "jazz" autóctono, no puede ser sino la más moderna. En América se ha empleado siempre todos los estilos: Armstrong tocaba, hace más de diez años, los mismos coros fulgurantes que nos extasían desde hace relativamente poco tiempo, y muchos músicos de nota emplean hoy todavía las fórmulas de New Orleans. ¿Por qué no podemos decidirnos a permanecer estacionarios? ¿Por qué preocuparnos de los sarcasmos de colegas más ávidos de cambiar totalmente su instinto rítmico?

Del mismo modo que la moda hace cambiar nuestros vestidos repentinamente, es deseable vestir nuestras ejecuciones con el estilo en boga, pero evite naufragar en la exageración.

¿Por qué desear tocar en un estilo nuevo antes de poseerlo instintivamente?

Es preciso que nuestro corazón pueda siempre hablar libremente, sin preocuparse por dificultades de orden técnico.

Es preciso que el "jazz" sea siempre la música de la vida, y que evite la acrobacia hueca e insensible.



HELEN JUSTA — la celebrada "entertainer" estadounidense que actualmente se encuentra entre nosotros —ofrecerá un recital de canto y piano en el Teatro "18 de Julio". Como no podía ser de otro modo, el "Jazz Club Uruguayo" patroniza este acto musical que, a no dudarlo, será por mucho tiempo recordado por los amantes de las más puras y genuinas formas de expresión jazzística.

NOTICIARIO SEDIMICO

Un acontecimiento verdaderamente extraordinario en las esferas de la música popular negroamericana y del "jazz" lo constituye el gran concierto que debió efectuarse el 23 de diciembre último en la sala del "Carnegie Hall" de New York, titulado "From Spirituals to Swing" ("De los 'spirituals' al 'swing'"). Dicho recital, que es la más completa historia musical del cancionero afroamericano presentada hasta la fecha está auspiciado por el semanario neoyorquino "New Masses", que cuenta entre sus directores al escritor Michael Gold, y dirigido por John Hammond, que es posiblemente el crítico más capacitado del género. Esta revisión de la música folklórica y popular de los negros comienza con los "spirituals", y pasa sucesivamente por otras clases de canto, como "work songs" (canciones de trabajo), "minstrel songs" (cantos de menestreles), "blues", etc., para culminar en el actual "hot jazz", llamado ahora "swing", a falta de otro nombre mejor.

Para este recital se iba a contar con la colaboración de una serie de conjuntos y solistas vocales e instrumentales desconocidos o apenas conocidos en New York, entre los que cabe señalar a los Mitchell's Christian Singers, de Winston-Salem, North Carolina, cuyas interpretaciones han sido difundidas únicamente a través del disco fonográfico; los pianistas Albert Ammons y Meade "Lux" Lewis, de Chicago; los vocalistas Pete Johnson, de Kansas City, y Bob Johnson, de Mississippi, ambos especialistas en "blues"; y, finalmente, la cantante Ruby Smith, sobrina de la malograda Bessie Smith, quien, secundada por el veterano pianista Jimmy Johnson, habría exhumado algunas de las obras de mayor fama del repertorio de la citada artista.

El director de orquesta Willie Bryant iba a actuar de maestro de ceremonias, explicando a la concurrencia las diferentes fases de la música de los negros. Por su parte, John Hammond preparó para esa oportunidad una síntesis de las condiciones actuales de los artistas negros en la Unión. La orquesta del pianista William "Count" Basie iba a ser la encargada de ilustrar el estilo actual del "jazz".

La presentación escénica de este recital, que se planeó en honor de la cantante Bessie Smith, desaparecida últimamente, habría estado a cargo de Charles Friedman, co-autor y director de la obra "Sing Out the News", en la que actuaba el barítono Edward Matthews, que el año pasado actuó entre nosotros.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 30, a las 18.30, por C X 16. —Nº 296. Conjuntos de "Red" Nichols; violinista Sam Reznick; orquesta de Henny Hendrickson.

Jueves 2, a las 18.30, por C X 16. —Nº 297. "Jam-session" a cargo de diversos integrantes de la orquesta de Alcides "Rudy" Ayala.



PELICULAS DE MARLENE

1 "El ángel azul", con E. Jannings.

2 "Fatalidad", con V. Mac Laglen.

3 "El expreso de Shanghai", con C. Brook.

4 "La venus rubia", con H. Marshall.

5 "El cantar de los cantares" con B. Aherne.

6 "Capricho imperial", con John Lodge.

7 "Tu nombre es tentación", con C. Romero.

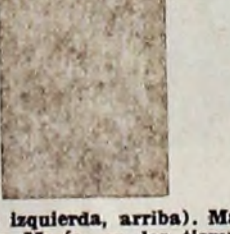
8 "Deseo", con Gary Cooper.

9 "El jardín de Alá", con C. Boyer.

10 "Persecución", con Robert Donat.

María, la blonda hijita de Marlene.

(Arriba, a la derecha). Marlene y su esposo, Rudolph Sieber, parten de Hollywood en una gira por Europa.



(A la izquierda, arriba). Marlene y María, en los tiempos en que se filmaba "El Angel Azul".





(Abajo, a la izquierda). Madre e hija presencian un reciente partido de tenis en Hollywood.

EL 27 de diciembre de 1902, en Weimar, un antiguo y típico pueblo prusiano del Ducado Saxe - Weimar, nació Marlene Dietrich. Fué cristianada con el nombre de María Magdaléna von Losch, hija de Eduardo von Losch, teniente de un Regimiento de Granaderos.

Niñez y adolescencia propias de una familia de clase media. Los consabidos estudios de violín, canto y labores. En 1914, la gran guerra. Huérfana de padre. Hay que empezar a ganarse la vida. Alumna en la "Escuela Dramática" de Max Reinhardt. "Extra" en los estudios de la U. F. A. en Berlín. Clasificada en el "Casting office" como "mujer de sociedad". Allí conoce a Rudolph Sieber, escritor de diálogos en el mismo estudio. Se casan en 1923 y tiene una hija, María, en 1925. Seiber es ahora director en la U. F. A. No quiere trabajar en el cine. Breve aparición teatral en una comedia musical. Allí la conoce Joseph Von Sternberg, entonces uno de los principales directores de "Paramount". Filma con ella "El ángel azul" en Berlín. La convence de que debe ir a América. Llegan a Nueva York en el verano de 1930. En ese momento, "Paramount" preparaba la primer película con Gary Cooper, "Marruecos". Y la misma película sirve para presentarla al público ameri-



1930. A su llegada a New York.

1932. Marlene frecuenta las "premieres" cinematográficas.

1934. Con Von Sternberg, su discutido director.

1936. Con John Gilbert. Nunca actuaron juntos.

1937. Con Douglas Fairbanks Jr. en una "premiére".

La Marlene de hoy, que acaba de ser contratada por estudios londinenses.

cano. Después de "Marruecos" se estrena en Estados Unidos "El ángel azul". Es el gran éxito, el triunfo definitivo que consagra. Joseph Von Sternberg es aclamado por su creación de esta estrella, que es ahora suya, toda suya. Empiezan los rumores típicos de Hollywood: Marlene se casará con Von Sternberg. "Pero si ya estoy casado con otro", es su defensa. El gran público no entiende. Y la señora de Von Sternberg tampoco. Se inicia un pleito por "substracción de afecto". "Fué, es y será siempre para mí, nada más que un amigo"... dice Marlene. Y entonces el público y los críticos piden que se le busque otro director: "Von Sternberg está inutilizando la personalidad de la Dietrich". Paramount decide que Rouben Mamoulian la dirija en "El Cantar de los Cantares". El "toque" directorial de Mamoulian no se diferencia mucho del de Von Sternberg. Y su "descubridor" vuelve a dirigirla. Y su "glamour", la hace dueña de popularidad inmensa. Las mujeres se visten, hablan, caminan y se peinan a "la Dietrich"... El triunfo le regala todas las satisfacciones de la vida y su nombre centellea en las marquesinas de todos los cines del mundo.

¿Qué novedades nos traerá 1939 de esta actriz que, como tantas otras, se ha alejado de Hollywood?



¿Qué buscará Kay Winters allá en la profundidad de la playa? ¿Y qué busca Vd. con tanto afán, señor lector, en la foto de marras?

Muy gracioso debe ser el chiste que han hecho estas dos coristas de Warner Brothers. Ya que nos vemos obligados a ignorarlo, admiremos al menos el espectáculo que ellas nos ofrecen

DE ACTRIZ A ESCRITORA

La actriz Patsy Ruth Miller, que triunfó en las películas mudas, escribe actualmente sus interesantes memorias. Patsy ganó en sus actuaciones cinematográficas un millón de dólares, pero cuando la crisis nacional de 1929 perdió mucho dinero.

BUENAS NUEVAS PARA ANN SHIRLEY

Ann Shirley ha vuelto a reanudar sus tareas en los estudios, después de haber figurado durante varias semanas en la nómina de los "ausentes". La producción en que la actriz actúa en estos días se titula "Pure in mind", película de segunda categoría para la empresa R.K.O.-Radio Pictures.

UNO QUE VUELVE

Maurice Costello, el veterano actor de la vieja época, obtendrá su primer personaje, después de mucho tiempo, en "Nuts and bolts" para la Metro Goldwyn Mayer.

¿LA ESPOSA GANARA PARA LOS DOS?

Gene Raymond desde su aparición en "Stolen heaven" (Paraíso robado) no ha vuelto a la pantalla, lo que no obsta para que el actor contribuya, como siempre, al mantenimiento del hogar Gene Raymond-Jeannette Mac Donald. Este detalle prueba la buena administración que hace Gene de sus entradas.

HOLLYWOOD AL DIA...

ALICE BRADY Y BILLIE BURKE EN UNA PELICULA DEL BINOMIO HARDY - LANGDON

La próxima película en que intervendrá Alice Brady, titulada "Itis spring again" (Es primavera otra vez) y que originariamente había recibido otro nombre, "Zenobia's infidelity" (La infidelidad de Zenobia), señala la iniciación del nuevo dúo compuesto por Oliver Hardy y Harry Langdon. Para esta misma película, cuyo autor es Hal Roach, se requerirá la colaboración de Billie Burke.

CUPIDO A LA ORDEN

Jimmy Stewart ayuda a Rosalind Russell en la decoración de su nueva casa. ¿Será esto algo más que una amistad con miras a la publicidad? Otro pequeño comentario de orden sentimental: Se dice que la reconciliación de Merle Oberon con David Niven ha progresado tanto que los fotógrafos han recibido orden de estar alerta.

RECHAZANDO DOLARES

Irene Dunne ha rechazado dos actuaciones en la pantalla (que le reportaban 150.000 dólares cada una), por rodar la película "Love affair" (Asunto de amor) para R.K.O.-Radio con Leo Mc Carey de director. Una vieja amistad une a este último con la estrella, que en su famosa película "The Awful Truth" (La pícara puritana) actuó bajo su dirección.

ERROL Y BETTE JUNTOS

Errol Flynn continuará su carrera de colaboración con Bette Davis, en la próxima película titulada "Memphis Belle", en la que el actor aparecerá como un jugador fullero, de la escuela ya consagrada en estas cosas, del Sur de Estados Unidso. Para esta película se han dispuesto distintas impresiones de ambiente y se exhibirán en ella perspectivas y paisajes de las márgenes del Misisipí.

EVITANDO SUSCEPTIBILIDADES

Fanny Brice esparce algunas notas de comicidad en la película "New York Cinderella" (La cenicienta de Nueva York), en la cual interpretan los personajes centrales Spencer Tracy y Heddy Lamarr. A la nombrada actriz no le será permitido en lo sucesivo expresar sus famosos "sketches" acerca de caracteres judíos. Posiblemente no volverá a aparecer más en la pantalla. Se ha procurado con ello evitar susceptibilidades.

EL ACTOR MAS RICO

A Ronald Colman se le considera como el actor de la pantalla de mayor fortuna entre los que se hallan en actividad. (A excepción de Charlie Chaplin, quien si bien no trabaja actualmente ante la cámara, anuncia su próxima película)

PAPELES PENOSOS

El actor Víctor MacLaglen es paleador de carbón en la sala de máquinas que aparece en "Pacific liner" (Vapor Pacific). Esta actuación exige del comediante un esfuerzo al que no está habituado. "Es el papel más penoso que ha tenido nunca Vic", opina el director Lew Landers. Ilustra este comentario el cuadro que vemos algo más lejos: Víctor está sentado, mejor dicho, "caído", sobre una silla de lona y su mirada de perro apaleado da una expresión trágica a su rostro ennegrecido por el carbón.

Del cine argentino

DESDE hace casi un año, Enrique González Trillo, Luis Ortiz Behety y el director Coronato Paz, vienen trabajando en la adaptación cinematográfica de "Martín Fierro".

ADELQUI Millar, el director chileno, comenzó a filmar "Ambición", su primer trabajo en la Argentina. Se asegura que Millar, después de tomarle unas pruebas a un conocido galán, ha quedado maravillado de su fotogenia y fonogenia.

IGNACIO Corsini, el popular cantor nacional, está en tratos con la S. I. D. E. para encargarse del papel central de un "film" que se rodaría después de "Chimbela", película con argumento de Botta, y que dirigirá José A. Ferreyra.

PARA interpretar "El sobretodo de Céspedes" han sido contratados: Tito Lusiardo, Felisa Mary, Delia Codebó, Héctor Calcagno, Vicente Forastieri, Francisco Alvarez y Armando de Vicente.

SE inició en los estudios San Isidro de Argentino Sono Film la filmación de la película "Doce mujeres" — anteriormente se había titulado "Catorce mujeres" — a las órdenes de Moglia Barth. La interpretación central estará a cargo de la pareja cómica Olinda Bozán-Paquito Bustos, a quien secundarán Delia Garcés, el nuevo galán Alberto Ademar y Rufino Córdoba. El argumento de "Doce mujeres" pertenece a la escritora Lola Pita Martínez.

LA segunda película de la señora Paulina Singermann para la Side será "Caprichosa y millonaria", argumento y dirección del señor Enrique Santos Discépolo.

ESTA por ponerse fin al rodaje de "La senda de los millones" en los estudios de la Cinematográfica Valle. Esta película se inició hace seis semanas en dichos estudios. Como se sabe "La senda de los millones" se basa en un argumeno de Mario Ramps, llevará música de Adolfo R. A. Aviiés y Mario Maurano, así como algunas ocurrencias de Lino Palacio y está interpretada por Anita Lang, Lola Márquez, Luis Arellano, Alberto Plaussy y Jorge Miranda.

SIGUEN adelantándose los trabajos preparatorios para la filmación de una película que tendrá ciertamente carácter extraordinario, con la vida del héroe de la independencia americana, general José de San Martín. El director de esta futura película, presupuestada en cerca de medio millón de pesos, será, como es sabido, el culto escritor y experto cinematografista Arturo S. Mom.

EL sistema de Sideton, para el sonido en las películas, inventado por el director propietario de la Side, señor Muñio, acaba de ser perfeccionado con dos nuevos inventos que benefician este importante invento argentino.

ARGENTINA Sono Film ha encomentado el libro a dos periodistas prestigiosos: Oscar Lanata y Last Reason, los que se han documentado minuciosamente en fuentes directas, acerca de la vida del ídolo popular. La interpretación protagónica de la vida de Carlos Gardel estará a cargo de Hugo del Carril, quien realizará el personaje de ficción sin imitar a Gardel fisonómicamente. Demás está consignar que será evocada buena parte de la música que a lo largo de 25 años dió popularidad a Gardel.

ASI CUALQUIERA REJUVENECE

El nuevo contrato de William Powell con Metro-Goldwyn-Mayer estipula que el actor debe rodar por año una película de la serie de "Thin man", El contrato es por siete años con opción a tres más. Este largo compromiso rejuvenece a William Powell y lo salva de preocupaciones económicas, pues cobra 300.000 dólares anuales por rodar dos películas.

OTRA MAS Y VAN...

La empresa Paramount está por iniciar la producción de películas en G. Bretaña. Su primera cinta puede ser "French without tears", con Olimpe Bradna o con una actriz londinense en la parte que Marlene Dietrich tanto quería desempeñar. Davis Ros, que está organizando el programa de la producción británica de la Paramount, espera también hacer en el próximo verano, en Escocia, una película toda en color.

ESCALERA ABAJO

El actor, bajo un enorme sombrero, aparece acorralando con un imponente revólver a un conjunto de doscientas personas que se hallan en un café. El dueño del local, Humphrey Bogart, que espera a un lado del 'set" el momento de entrar en acción, interpreta el pensamiento de Cagney: "¡Cómo un solo hombre va a contener a 200!" De pronto Cagney hace un disparo contra el indio Joe (tipo peligroso) que se halla en la parte alta de una gran escalera. El indio cae, y la cámara suspende un minuto su funcionamiento para dar tiempo a que un experto tome su lugar y ruede escaleras abajo.

PROES Y CONTRAS

La actuación de Paulette Goddard en "Dramatic School" (Escuela dramática") película estrenada últimamente, ha dado origen a una acalorada controversia. Unos, ponderan su temperamento artístico; otros, lo niegan. La mayoría coincide en que ha sido una equivocación presentarla al lado de Luise Rainer, protago-



¿Conoce a sus

Aquí tiene una oportunidad de poner a prueba su ingenio. Tras de cada par de anteojos hay unos ojos conocidos por el aficionado al cine. ¿Sería ustel capaz de reconocerlos a través de las fotos publicadas en estas dos páginas? Para su mayor seguridad vea la solución exacta que publicamos en la sección "Datos sobre los estrenos", unas páginas más adelante.

favoritos con anteojos?



nista de la película. El talento y la fineza con que actúa siempre la estrella vienesa ponen de manifiesto una diferencia que no favorece a Paulette Goddard.

ES PELIGROSO JUGAR CON LA ELECTRICIDAD

El conocido actor Warner Baxter ha perdido 20.000 dólares en un negocio de electricidad que emprendió no hace mucho. Hoy, desilusionado de las actividades comerciales opina: "Lo mejor que un actor puede hacer en la vida es dedicarse por entero a su arte".

AMIGOS FORNIDOS

Andrea Leeds, cuyo tobillo fracturado no la desanima para asistir a las reuniones de los "clubs nocturnos", tiene que ser llevada en brazos desde su automóvil al salón. La estrella frecuenta en estos tiempos los amigos más fornidos de su grupo social.

REGALOS DE FIN DE AÑO

Clark le dió a Carole Lombard un abrigo de piel de Persia y ésta le dió a él un alfiler de corbata con un rubí, una cámara fotográfica y un bote-motor.

—Sam Goldwyn le dió a sus empleados una semana extra de pago.

—Bing Crosby hizo de Santa Claus frente a la cámara... rodeado de 22 miembros de su familia.

—Isa Miranda habló por teléfono transatlántico con su madre que está en Italia.

—Olympe Bradna y sus padres viajaron hacia P. Springs en el automóvil nuevo que aquélla comprara para éstos.

—Bárbara Stanwyck pasó el día enseñando a su hijito a montar un 'pony" que Santa dejó en su rancho.

—Joan Bennett pasó el día en su casa con sus hijas Melinda y Dotty.

—Dick Powell le regaló a Mrs. Powell (Joan Blondell) una pulsera de brillantes, en tanto ella le regaló un servicio de comedor de plata.

—Hedy Lamarr exhibió el árbol de Navidad más costoso de Hollywood decorado con 200 ángeles.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

En cada uno de los detalles de estos cuatro "sets" diseñados especialmente para el rodaje de la película francesa "A toi, l'amour", hallará usted algo que le interese para adornar su hogar. Obsérvelos con detención y después resuelva lo que mejor se ajusta a sus preferencias.



Eva y el Cine — GUELDA

ABRIGOS LIVIANOS

La playa: **MARGARET LINDSAY se ha hecho confeccionar un abrigo tres-cuartos de tela de hilo color cereza, que puede llevar tan adecuadamente para ocasiones de paseo, sobre vestidos blancos o azules, como sobre los shorts de tela estampada con motivos hawaianos.**



Viaje:

(y en este caso, de despedida) **KAY FRANCIS**, que depone sus armas de actriz para dedicarse a la vida doméstica, lució, en una de las últimas oportunidades, este precioso abrigo de tweed diagonal blanco y habano sobre un vestido marrón oscuro. No puede ser más sencillo y su novedad consiste en los bolsillos practicados en las mismas costuras horizontales.

Noche:

BETTE DAVIS está convencida que no hay mejor ni más práctico abrigo para las fiestas en verano, que un breve bolero de terciopelo. Este es granate, lo mismo que el cinturón, y ambos reproducen el tono dominante en la bayadera con que está compuesto el vestido.

Espectáculos deportivos;

ROSEMARY LANE adopta una chaqueta larga de piqué de albéne blanco, que va bien con todas las toilettes veraniegas. En esta oportunidad la lleva con un pañuelo de tonos vivos que reproduce escenas humorísticas del mundo hollywoodense.

DATOS SOBRE LOS

"TRES MUERTOS VIVOS"

(Three Live Ghosts) MGM. Director, H. Bruce Humberstone. Productor, John W. Considine, Jr. Argumento, Frederick S. Isham. Adaptación y guión cinematográfico, C. Gardner Sullivan. Productor asociado, Max Marcin. Música, William Axt. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Gabriel Scognamillo y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Chester Lyons, A. S. C. y James Wong Howe, A. S. C. Montaje, Tom Held. REPARTO: Bill Jones, Richard Arlen; Mrs. Gubbins, Beryl Mercer; "Spoofy", Claude Allister; Jimmie Gubbins, Charles McNaughton; Ann Gordon, Cecilia Parker; Peggy Woofers, Nydia Westman; Inspector Briggs, Dudley Digges; Bolton, Jonathan Hale; Lady Brockton, Lillian Cooper; Fergson, Robert Greig.

Argumento — Bill, Jimmie y "Spoofy" son tres camaradas que se escapan de un campamento de prisioneros alemán y regresan a Londres poco antes del armisticio. "Spoofy" ha perdido la memoria y ganado una costumbre peligrosa: apoderarse de todo lo ajeno que encuentra. Jimmie había sido dado por muerto y su madre ya había cobrado el seguro. Van a vivir los tres a la casa de Jimmie y allí Bill se enamora de Rose. Circunstancias especiales le hacen aparecer como un delincuente buscado por la policía de Estados Unidos, pero a su debido tiempo se aclara que sólo lo buscaban por orden de su padre. En cuanto a "Spoofy", que por haber perdido la memoria no sabe él mismo quién es, llevado por su inclinación a lo ajeno, una noche asalta la casa de un Lord Leicester y se lleva todo lo que encuentra y, además, un bebé. Interviene la policía, recibe un golpe en la cabeza, recobra la memoria y se encuentra que él es el mismo Lord Leicester a quien había ido a robar. Todo se aclara y todos son felices.

"CONFESIONES DE UNA COLEGIALA"

(Campus Confessions) Paramount Director, George Archainbaud. Libreto cinematográfico, Lloyd Corrigan y Erwin Gelsey. Dirección artística, Hans Dreier y Bill Flannery. Montaje, Stuart Gilmore. Fotografía, Henry Sharpe, A. S. C. — REPARTO: Joyce Gilmore, Betty Grable; Susie Quinn, Eleanore Whitney; Wayne Atterbury, Jr., William Henry; "Lady Macbeth", Fritz Feld; Freddy Fry, John Arledge; William Atterbury, Sr., Thurston Hall; "Dean" Wilton, Roy Gordon; "Coach" Parker, Lane Chandler; Buck Hogan, Richard Denning; Ed Riggs, Matty Kemp; "Blimp" Garrett, Summer Getchell. Con la intervención del jugador de basket-ball Hank Luisetti.

Argumento.—El hijo del rector de una universidad americana es víctima, al ingresar en ella, de las más pesadas bromas por parte de sus condiscípulos. Pero el muchacho pone a prueba su generosidad de espíritu y su destreza deportiva dando la victoria al equipo intercolegial de basket-ball y se convierte en el héroe de la Universidad. Y además ha de casarse con una bella periodista.

"MELODIAS DE LONDRES"

(Look Out For Love) Gaumont British. Director y productor, Herbert Wilcox. Argumento, Ray Lewis. Adaptación y guión cinematográfico, Florence Tranter y Monckton Hoffe. Canción "Jingle of the Jungle" por Sigler, Goodhart y Hoffman; "The Eyes of the World Are On You" por Lerner Goodhart y Hoffman. Director de producción, Tom White. Fotografía, F. A. Young. Sonido, L. E. Overton y J. Dennis. Dirección artística, L. P. Williams. Vestuario, Norman Hartnell y Louise Brooks. Montaje, Fred Wilson (Merrill White, Ltd.) Asistente de director, Lloyd Richards. REPARTO: Jacqueline, Anna Neagle; Marius Andreani, Tullio Carminati; Nigel Taplow, Robert Douglas; Padre Donnelly, Horace Hodges; Amigos de Marius Grizelda Hervey y Miki Hood; Doncellas, Davina Craig y Joan Kemp-Welch; Hijo del organillero, Leonard Snelling; Mayordono de Marius, Arthur Chesney; Snodgrass, Henry Wolston

Argumento.—Jacqueline, una cantante callejera, fascina de tal manera a Marius Andreani, un millonario, que éste decide costear la carrera artística de la muchacha sin que ésta lo sepa. Jacqueline, convertida ya en famosa bailarina, se compromete con Nigel, el secretario de su productor, pero cuando este último sacrifica su carrera y parte de viaje, ella lo sigue comprendiendo que es a Marius a quien ama.

"OJOS QUE MATAN"

(The Garden Murden Case) MGM. Director, Edwin L. Marin. Productores, Lucien Hubbard y Ned Marin. Argumento de la novela de S. S. Van Dine. Adaptación y guión cinematográfico, Bertram Milhauser. Música, William Axt. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Joseph Wright y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Charles Clarke, A. S. C. Montaje, Ben Lewis. — REPARTO: Philo Vance, Edmund Lowe; Zalia Graem, Virginia Bruce; Enfermera Beeton, Benita Hume; Floyd Garden, Douglas Walton; Sargento Heath, Nat Pendleton; Lowe Hammle, Gene Lockhart; Mayor Fenwicke-Ralston, H. B. Warner; Woode Swift, Kent Smith; Markham, Grant Mitchell; Mrs. Fenwicke-Ralston, Frieda Inescort; Dr. Garden, Henry B. Walthall; Mrs. Hammle, Jessie Ralph; Inspector Colby, Charles Trowbridge; Doremus, Etienne Girardot.

Argumento. — Woode, jockey del caballo propiedad de Fenick, muere durante la carrera. Poco después, el presuntuoso financista Hammle es hallado muerto. Se acusa a su sobrina, Zalia, pero Philo Vance, que cree en su inocencia, la defiende. También se acusa a Gladys, que fuera amante de Hammle, pero no hay pruebas contra ella ni contra nadie. Madge, la esposa de Fenwicke muere también, en circunstancias comprometedora para Zalia. Conservando a unas serpientes, Vance halla la solución del misterio de las tres muertes, y mediante una hábil treta, descubre que el criminal es Fenwicke: éste es un hipnotizador, que sugestionaba a sus víctimas obligándolas a matarse. Fenick hizo así que se matara Woode, el cual era amante de Madge. Madge trató de matar a Fenwicke, pero por error, disparó sobre Hammle. Y Fenwicke hipnotizó a su esposa obligándola a darse muerte. Aclarado todo, Vance y Zalia se declaran su mutuo amor.

"EL COBARDE REDIMIDO"

(Hunted Men) Paramount. Productor, Harold Hurley; Director, Louis King; Argumento, Albert Duffy y Marian Grant; Adaptación y guión cinematográfico, Horace McCoy y William R. Lipman; Asistente del director, Joseph Lefert; Administrador, Gene Hornbostel; Sonido, Harold Lewis; Montaje, Anne Bauchens; Dirección artística, Hans Dreier y Franz Bachelin; Fotografía, Victor Milner, A. S. C. — REPARTO: Joe Albany, Lloyd Nolan; Jane Harris, Mary Carlisle; Peter Harris, Lynne Overman; Henry Rice, J. Carroll Naish; Robert Harris, Delmar Watson; James Flowers, Larry Crabbe; "Legs", Anthony Quinn; Frank Martin, Johnny Downs; Mrs. Harris, Dorothy Petersen; Virgie, Lu Miller; Donovan, Regis Toomey; Miss Quinn, Fern Emmet; Mozo, George Davis; Jefe de mozos, Hooper Atchley; Además: Laurie Lane, Mary Parker, Dick Rush, Howard Mitchell, Zeffie Tilbury, Phil Warren, Robert E. Homans, Stanley Price.

Argumento. — Joe Albany, temible pistolero, se refugia en el plácido hogar de Peter Harris, obligando a que se le deje esconderse. La hija de Harris se siente atraída por Albany, pero éste la desilusiona, tras lo cual la chica vuelve a su novio. Dutch, hijo menor de Harris, cree que Albany es un héroe. Pero éste es en verdad un cobarde, que no tiene coraje para vivir decentemente. Por esto, cuando la policía lo descubre y lo cerca, se hace matar.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Tres Muertos Vivos" .... el	martes 17 en el METRO.
"Confesiones de colegiala".. el	miércoles 18 en AMBASSADOR.
"Melodías de Londres" .... el	jueves 19 en el CARRASCO.
"Ojos que Matan" .... el	viernes 20 en el METRO.
"El Cobarde Redimido" ... el	viernes 20 en el RADIO CITY.
"Mis Dos Amores" .... el	viernes 20 en el RADIO CITY.
"Aris. y Mod. en Montmartre"	sábado 21 en AMBASSADOR.
"La Vuelta al Nido" .... el	sábado 21 en REX THEATRE.

¿Conoce a sus favoritos con anteojos?

(SOLUCION)

1 Una Merkel.
2 Ronald Colman.
3 Spencer Tracy.
4 Gary Cooper.
5 Bob Montgomery.
6 Merle Oberon.
7 Virginia Bruce.
8 Deanna Durbin.
9 George Raft.
10 Mary Astor.
11 Carole Lombard.
12 Joan Bennett.
13 Joan Crawford.
14 Bárbara Stanwyck
15 Warner Baxter.
16 Ginger Rogers.
17 Ann Sothern.
18 Cary Grant.
19 Tim Holt (Jr.)
20 Clark Gable.
21 Irene Hervey.

ESTRENOS

"MIS DOS AMORES"

Paramount. Director, Nick Grinde. Argumento, José A. Miranda. Adaptación y guión cinematográfico, Milton Raison. Traducción al español por Miguel de Zárraga. Redactor cinematográfico (qué será esto?), Martin G. Cohn. Director artístico, Ralph Berger. Vestuario, William Bridgehouse. Maquillaje, Max Factor. Canciones: "Primer amor", "Vuélveme a besar", "Mis dos amores", "Jalando, Quiubo?, Quiubo?" y "Tú nada más para mí" por Tito Guizar, con letra de Nenette Noriega; "Rosas y mujeres" con música y letra de Leopoldo González. Director musical, Ernesto González Jiménez. — REPARTO: Julio Bertolín, Tito Guizar; Rita Santiago, Blanca de Castejón; Mercedes Bertolín, Emilia Leovalli; Rafael Bertolín, Romualdo Tiraldo; José Miranda, Juan Torena; Ana Celia Ramos, Carolina Segrera; Anita Ramos, Evelyn del Río; El Chato, Paul Ellis; Alfonso Hernández Martín Garralaga; Manuel, José Peña (Pepet); Antonio Santiago, Carlos Villarías (¡cuán abajo estáis, hijo mío!).

Argumento. — A pesar de que Rita Santiago ama a Julio Bertolín desde su mocedad, el padre de la niña insiste en casarla con una adinerado amigo suyo. No obstante los jóvenes continúan su idilio, viéndose Julio obligado a abandonar sus estudios en busca de trabajo. En la ciudad consigue cantar en un cabaret y poco después se ve complicado en un altercado en el que el dueño del salón mata a una bailarina y acusa a Julio del crimen. Dictada ya su pena de muerte, un fiscal amigo de Julio logra salvar al acusado, quien, además, ha de obtener el consentimiento del padre de Rita para efectuar la boda, al triunfar como cantor de radio.

"ARTISTAS Y MODELOS EN MONTMARTRE"

(Artists And Models Abroad) Paramount. Director, Mitchell Leisen. Productor, Arthur Hornblow. Argumento de Howard Lindsay, y Russel Crouse. Adaptación y guión cinematográfico. Howard Lindsay Russel Crouse y Ken Englund. Dirección artística, Hans Dreier y Ernst Fegte. Montaje, Doane Harrison. Sonido, Charles Hisserich y Don Johnson. Números musicales dirigidos por Le Roy Prinz. Fotografía, Ted Tetzlaff, A. S. C. — REPARTO: Buck Boswell, Jack Benny; Patricia Harper, Joan Ben-Grapewin; Dubois, Fritz Feld: Boland; James Harper, Charles nett; Mrs. Isabel Channing, Mary Chickie, Joyce Compton; Swifty, Dopey, Jimmy, Kelly, Yacht Club Boys; Marie, Phyllis Kennedy; Elliott Winthrop, George P. Huntley; Brissard, André Cheron; Prefecto de policía, George Renavent; Conde Vassily, Alex Melesh; Becky, Sheila D'Arcy; Kansas, Marie De Forest; Jersey, Joyce Mathews; Gantwoort, Monty Woolley; Mme. Brissard, Adrienne D'Ambricourt; Chaumont, Jules Rancourt; Simpson, Chester Clute; Dodie, Dolores Casey; Red, Yvonne Duval; Miss América, Gwen Kenyon; Punkins, Mary Parker.

Argumento. — La trouppe de Buck se encuentra sin blanca en París; en esas condiciones se hospedan en el hotel Navarra. Buck se encuentra en la calle con Patricia Harper, millonaria Nº 4 de Estados Unidos, pero por un mal entendido, Buck la cree una pobretona y le da trabajo en su compañía. En realidad, Pat huye de su familia, sus millones y su novio diplomático. El padre de Pat, James Harper, reune a la troppe, haciéndose pasar por un pobre diablo. A raíz de sus aventuras, Buck y su gente caen al pabellón de modas de la reciente Exposición y suplantan a los representantes rusos. El viejo Harper se apodera de una joya histórica para hacerla copiar y regalársela a Pat; Buck es acusado del robo, pero pronto convence a la policía de que el culpable es Harper. Cuando se descubre que éste es millonario, todo cambia; y Buck, que está enamorado de Pat, y ella de él no quieren saber nada de casorio. Pero termina aceptándose, porque ya la película iba muy larga.

"LA VUELTA AL NIDO"

Distribuída por Cinematográfica TERRA. Director, Leopoldo Torres Ríos. — INTERPRETES: José Gola, Amelia Bence, Julio Renato, Anita Jordán y Vicente Forastieri.

Argumento. — Relata las aventuras diarios de un matrimonio joven con dos criaturas. El, Enrique, es empleado de una empresa comercial, y ella, Esther, cuida de su hogar modesto. Con la rutina se va alejando el amor de nuestros protagonistas, cuyo cariño se desvía hacia los hijos. El esposo se vuelve quisquilloso y se irrita por los menores incidentes. El matrimonio parece haber perdido su estabilidad. Un anónimo advierte un día a Enrique que Esther lo engaña. Sin embargo, Enrique no comprueba la deslealtad de su esposa y regresa, abatido, a su hogar. La vida del matrimonio se normaliza cuando Esther confiesa que el anónimo ha salido de manos de ella y todo se había reducido a una estratagema para atraer de nuevo a la felicidad conyugal al hombre que estuvo a punto de perderla.



Estuvo entre nosotros Chas de Cruz

El conocido periodista argentino vinculado a las actividades cinematográficas a través de una labor a la que ha dedicado el mejor de sus entusiasmos, estuvo breves horas en nuestra ciudad para ultimar los detalles de un amplio plan que ha de tener gran trascendencia para los aficionados que desean ingresar al cine argentino.

El señor Chas de Cruz nos manifestó —y en próximas ediciones ampliaremos toda clase de detalles— que en estos momentos se está organizando un sensacional concurso con el objeto de seleccionar veinte figuras nuevas para actuar en el cine argentino. La integridad de las personas encargadas de llevar a feliz término esta iniciativa, asegura a la misma el mejor de los éxitos. En la foto adjunta vemos a Chas de Cruz en compañía del señor Percivale, de "El Día", señores Caporale y Nogareda, de la Casa Glücksmann y de nuestro director Dominoni.

LA JUGADA DECISIVA



UNA de las películas más festejadas en la temporada neoyorkina ha sido ésta que exhibe con señalado éxito el CINE AMBASSADOR. John Barrymore, Marjorie Weaver, George Murphy, Joan Davis, Jack Haley y George Barbier toman parte en esta desopilante humorada de 20th Century Fox" en la que se llega a jugar con la suerte de dos partidos políticos, haciéndola depender de las alternativas de un accidentado "match" de football del que son protagonistas los estudiantes de dos universidades americanas.



La publicación de estas notas relacionadas con la participación de Indalecio Prieto en varios actos populares, no tiene ningún carácter político. CINE RADIO ACTUALIDAD ha querido destacar el magnífico esfuerzo realizado por nuestro "broadcasting" que hubo de prodigarse como pocas veces para hacer llegar a todos los receptores la versión de los acontecimientos que tuvieron al pueblo y al líder español por protagonistas.

A la izquierda: el Sr. Indalecio Prieto dirigiéndose al público reunido en el Estadio Centenario. — Abajo: La labor de relator de todos estos actos estuvo a cargo de Mario G. Bordoni y los detalles técnicos al cuidado del operador Ramón Borde, ambos de Radio Ariel.

C X 10 RADIO ARIEL, DESARROLLO AMPLIA LABOR EN SU CARACTER DE DIFUSORA OFICIAL

La visita del Sr. Indalecio Prieto a Montevideo, que constituyó el acontecimiento de la última semana, hizo que C X 10 — Ariel desarrollara una amplia labor, destinada a trasmitir con carácter oficial, todos los actos organizados con motivo de la llegada del líder español.

La recepción, en el puerto, del Sr. Indalecio Prieto, a su llegada en el vapor de la carrera, fué relatada con todo detalle. Luego se irradió el entusiasta acto realizado en el Estadio Centenario, haciendo cadena con Radio Ariel las siguientes estaciones: C X 14 El Espectador, C X 18 Radio Sport, C X A 2 Continental en onda



El señor César Batlle Pacheco, da la bienvenida en el diario "El Día" al señor Prieto. Este acto también fué trasmitido por "Radio Ariel".

corta, C W 47A de San José, C W 37 de Colonia y C W 25 de Durazno.

Durante la visita a la redacción del diario "El Día", que dió lugar a una reunión sumamente cordial, también Radio Ariel trasmitió el discurso que pronunció en tal ocasión el señor Prieto así como las palabras de bienvenida expresadas por el señor César Batlle Pacheco.

La Srta. Conchita Prieta, hija del líder, se dirigió también al público uruguayo por la onda de Radio Ariel.

...l día siguiente, Radio Ariel estuvo pre...te en los salones del Ateneo de Monte...eo, donde Indalecio Prieto habló sobre ... acción de América en el conflicto es...ol".

Arriba: En la tribuna del Ateneo, el líder español se dirige al público que asistió a dicho acto. — A la izquierda: En la "Casa de España" donde también pronunció un discurso que fué trasmitido por radio.

...OS LOS ACTOS RELACIONADOS CON LA VISITA DE I. PRIETO

...ESPECTADOR" INSTALO SUS MICRO...FONOS EN LA "CASA DEL PUEBLO"

...s difusoras de "El Espectador", brin...n a los escuchas la nota excepcional ... constituyeron los discursos del hom... del gobierno republicano que nos vi... Desde la "Casa del Pueblo", trasmi...n el acto en el que participó el señor ...lecio Prieto.

...IO CARVE ADELANTO, DESDE BUE... AIRES, EL SALUDO DEL Sr. PRIETO

... presencia en el Uruguay del señor ...lecio Prieto Tuero, motivó numerosos ... de los cuales el público está perfec...nte ilustrado ya.

...ro previamente a su llegada, existía ...uestro ambiente una expectativa enor...por oír al político español visitante, ya ...su nombre es harto conocido en mé...al papel fundamental cumplido en los ...os tiempos de la vida española.

...omprendiendo la atracción que signi...a la palabra del señor Prieto Tuero, la ...ep obtuvo que éste adelantara su sa... para los oyentes del Uruguay.

...esde Buenos Aires, en el Centro Repu...no Español, habló por Radio Carve el ...r Indalecio Prieto, saludando al públi...e nuestro país y anunciando su llega... esta capital.

Desde el Centro Republicano Español de Buenos Aires, el señor Prieto adelantó su saludo al público uruguayo por ondas de la "Sadrep".



RADIO ESCUCHA

Una gentileza del Dr. Raúl Baethgen, nos permite incluir en nuestra edición extraordinaria con que cerramos el año, la composición poética "Radio-escucha", integrante del tomo titulado "Cuentas de vidrio".

Se trata de una feliz realización que revela su fina sensibilidad y su brillante dominio de la expresión.

Los técnicos afirman
con naturalidad
y verdad,
que son problemas resueltos
Y no hay más ecuaciones con incógnita
y que todo se sabe y se domina
en lo relacionado con la radio.

Esta es la realidad objetiva,
tienen razón los técnicos;
pero también la tiene mi asombro,
y mi estupor.

Estoy oyendo la radio.
y no entiendo, o entiendo demasiado
cómo, esta caja cuadrada
hace el milagro de la trasmisión.

Me pongo a oscuras para oirla mejor.
Una lucecita, como una estrella chiquita,
está prendida.
Muevo con cuidado la aguja
y capto la onda que deseo;
gradúo el volumen del sonido:
más fuerte, más despacio;
muy despacito...
Si quiero captar otra onda,
corriendo la aguja, la atrapo.
Ahora nada escucho porque no quiero oir nada
queda la lucecita encendida
como un ojo de gato en la noche.

A fuerza de ver el milagro, dejamos de verlo...

Y, sin embargo, existe el milagro.
Yo imagino que mi mano
corriendo la aguja, captando la onda,
graduando el sonido,
es una mano milagrosa
que se alarga en la sombra
y se estira,
y bucea el espacio
y se pierde en lo alto
y revuelve y elige y ordena
y deja ésta y trae aquélla
desde lejos, desde lejos;
y la onda viene dócil,
y resbala por la antena
y se corre por mi mano
como una paloma mensajera
adiestrada por nadie.

Me abismo, entonces,
en este suceso que trae,
para el espíritu,
Las más remotas posibilidades.
Si en el espacio, infinito,
ruedan las ondas de las palabras, muertas
para los oídos humanos;
si están suspendidas
las vibraciones que no percibimos;
si están, quizás, flotando,
las figuras amadas que dejaron la tierra;
y los que no están con nosotros
—disgregados en la muerte — ambulan
por entre los espacios que separan los astros;

¿No será posible que algún día
una mano adiestrada en milagro
haga que una caja,
más grande y más potente que ésta de mi radio
se alargue en una antena
y traiga, a los que aquí están,
la onda emocionante de las voces amadas;
las siluetas de aire de los que se fueron?...
¡Oh, el milagro hecho antena, que trajera, captada, el alma de los muertos!...

Apagó la radio; la apago del todo.
Quedo escuchando el silencio...
cuanto más sabemos
más se ahonda el misterio.



Investigaciones sobre la Radiotelefonía

por el Ing. R. Salgueiro Silveira

EXPRESANDO algo simbólico y recordando lo que decía un periódico de la vecina orilla de quien tomamos algunos datos al respecto en la historia de las comunicaciones inalámbricas, ciertos nombres fulguran como estrellas sobre el negro cortinado de la noche.

Tanto en las investigaciones de laboratorio como en la aplicación de esos estudios de los aparatos de radio, merecen ser conocidos los nombres de los iniciadores de tal conquista científica, comenzando con Savary, el cual en el año 1827 observó que una aguja acerada podría ser imantada por una aguja de Leyden; recordando a este respecto que recién en 1746 Musschembrock, profesor en Leyden fué quien descubrió la "conmoción eléctrica" queriendo electrizar el agua contenida en una probeta. En 1831 Faraday al investigar con agua electromagnética entre dos circulares separados, contribuyó a la investigación de la radiocomunicación.

La primera patente para telegrafía eléctrica fué adquirida en 1837 por Cooke y Weastone en Londres y Morse en los Estados Unidos de América. Poco después, en el año 1838, el físico alemán Carlos Augusto Steinheel descubre el uso de la toma de tierra. Pero recién en 1840, José Henry, físico americano produce por primera vez oscilaciones eléctricas y descubre que la descarga de un condensador era oscilatoria. En 1842 Morse hace investigaciones de condiciones eléctricas a través del agua y poco después Hindsay expresa que si fuera posible tener estaciones a no mayor distancia de 20 millas no habría necesidad de utilizar un cable.

En 1845 hace la experiencia por medio del magnetismo, siendo el agua utilizada como coductor. En 1867 James Clark Maxhwell, lee ante la Sociedad Real de Inglaterra un trabajo sobre electro - magnetismo prediciendo la existencia de las ondas eléctricas ahora utilizadas por la radiotelefonía.

De ahí parte pues la serie de investigaciones de infinidad de hombres de ciencia que encuentran en el descubrimiento de Maxwell la pauta para sus posteriores estudios.

Extraña, el que el nombre de este sabio no sea llevado por ninguna Estación de Radio y sólo se le señala con letras y números, que si bien tienen su significado dentro de la nomenclatura radiotelefónica, no excluye el agregado del nombre del sabio, cuyas sugestiones fueron el pivot o pauta para los trabajos ulteriores.

Si no fuera osada nuestra proposición, nuestra Estación de Radio designada C X 4 tendría como agregado no de nomeclatura, sino de designación "James Clarke Maxwell".

Von Bezold en 1870 descubre que las oscilaciones producidas por las descargas de un condensador en los conductores producían interferencias. Hughes en 1879 investiga la acción del cohesor que Marconi posteriormente utiliza en sus descubrimientos. Trowbridge descubre que las señales pueden trasmitirse a largas distancias por conducción eléctrica a través de agua o tierra.

Posteriormente Dolbear, verdadero precursor de Marconi, afirmaba que podía hacer comunicaciones radio - eléctricas entre puntos distantes más de 1000 metros. Fehzesald, en 1883 investiga el medio de obtener descargas eléctricas magnéticas por conductores estáticos.

En 1885, Tomás Alva Edison, Gilliand, Prelps y Smith, realizan un sistema de comunicaciones entre estaciones ferroviarias. Henrich Hertz en 1887, investiga y afirma que las ondas eléctricas tienen conexión íntima con el calor y la luz. En 1889 Thompson expresa que las ondas eléctricas podrían ser utilizadas para las comunicaciones a través de la niebla. Willian Henry Preece, en 1892; Rathenan y Smith en 1895, contribuyeron a hacer prácticas esas investigaciones.

En 1896 Marconi llega a la afirmación de que las ondas hertzianas pueden ser utilizadas en telefonía sin hilos. En 1897 establece comunicaciones a una distancia de 8000 metros y por primera vez se utilizan globos para la suspensión de antenas de radio. El 1º de Noviembre del mismo año se instala una estación en la Isla de Wrigth, y se comunica a una distancia de 30.000 metros. En Febrero de 1900 se inaugura la 1.a Estación comercial en Alemania, y el 28 del mismo mes se comunica con la misma un crucero alemán a la distancia de 120.000 metros.

En Noviembre del mismo año Bélgica establece la primera Estación de Radio.

El 12 de Noviembre del año 1901 recibe Marconi la letra S en Terranova proveniente de Poldhn en Inglaterra a la distancia de 1.800 millas.

Lee De Forest, a quien se señala como autor de las experiencias prácticas de radiotelefonía, inventa un tubo rectificador al vacío conocido como "audión". Desde los años 1912 al 1922 prosiguen en ascenso las investigaciones y aplicaciones practicadas de las ondas eléctricas, primera investigación de Maxhwell seguida y proseguida por Edison y continuadas por De Forest.

En 1922 el Mayor H., Armistrany, obtiene patente por el circuito supergenerativo.

Y en 1925 se hacen investigaciones par atrasmisiones en onda corta entre 22 y 103 metros. En 1923 el profesor Luis A. Hazltine del Instituto de Tecnología, obtiene una patente por un receptor neutrodine no viradiante.

No podían permanecer ajenas a estas investigaciones las grandes corporaciones y así la General Electric Co., La Radio Corporation, Of America y la Westinghouse Elec. efectuaron experiencias para trasmisiones elevadas llegando a usar hasta 50 kilowatts.









LETRA *viva*

"GUIA DE LECTURAS": UNA RESEÑA UTIL

Así como es difícil huir del atractivo del eclecticismo, que recrea la mente con variado suceder de imágenes, no menos dificultad se halla en mantenerse al margen de toda parcialidad de juicio cuando hay que enfrentar una nutrida y extensa labor informativa.

Información amplia, —es decir algo que no es la necesariamente parcial actitud crítica ni un frívolo saltar de tema en tema, —información útil al que, ávido de novedades culturales, quiere primero tener noticias y luego elegir entre lo que ellas le traen sus materiales de meditación, es lo que viene logrando con excelente pericia la "**Guía de Lecturas**" que dirige en Radio Carve el escritor Alfredo Mario Ferreiro.

A menudo ponemos el oído al lado de esta voz de matiz ya familiar al radioescucha, y le seguimos encontrando una interesante humanidad, en cuyo centro se unen bizarramente la gravedad, la emoción, el ingenio y un humorismo que por su misma inusitada presencia, releva los contrastes y viste de activa y personal actualidad el comentario que se teje en esos momentos.

No es extraño —si se siguen atentamente estas audiciones de Ferreiro,— dejar un día la gravedad apasionada con que este comenta, por ejemplo, "Paralelo 42" de John Dos Passos, los cortes en carne viva con que desentraña este complejo y sinfónico canto humano,— para encontrar al día siguiente la misma voz pero cambiada, dada al juego risueño de una reseña mordaz, que luego, en otros días, se convierte en el análisis a la vez emocionado y razonador con que enfrenta la aparición de un trabajo sobre problemas estéticos.

Una clara muestra de esta ductilidad de expresión, sobre una base personal invariable, la constituyó el comentario que hizo Ferreiro, hace pocos días, sobre "Teoría del hombre abstracto" de Joaquín Torres García. En las palabras que dedicó al noble artista en respetuosa y admirada improvisación abarcó en pocos momentos los puntos fundamentales de su obra y unió a este análisis, con raro ingenio, una glosa rebosante de greguerías de lo grotesco de ciertos monumentos políticos.

Los momentos de "Guía de Lecturas" lo son de provecho, de ágil esparcimiento y seria información. Es de esperar que en el correr del año que se inicia su creador siga sin desanimarse esta bella tarea que ha elegido, honestamente encarada, claramente vista, a cuyo desarrollo concurre una seria cultura y una sensibilidad muy personal.— **MARIALDE.**

C X 18 TRASMITIRA DESDE MINAS LA FINAL DEL CAMPEONATO NACIONAL DE BASKETBALL

C X 18 que presta al deporte del interior el mismo interés que al de la capital y que ofrece repetidamente la prueba de su atención a las actividades múltiples del deporte en los departamentos, trasmitirá desde Minas las jornadas culminantes del Campeonato de Basketball del Este y la final del Campeonato Nacional que despertó tanto interés en la afición de todo el país.

EL 5 DE FEBRERO PICNIC EN SANTA LUCIA

"Mañanitas del Campo" clausura sus fiestas al aire libre el domingo 5 de febrero con un gran Picnic que tendrá como lugar de esparcimiento el Parque de Santa Lucía.

Será dedicado por la gente de Pucciano, a todos los oyentes de la Nacional, y especialmente a los padrinos y madrinas del conjunto.

Los pasajes se expenden en C X 30, 18 de Julio 1764. U. T. E. para pedidos 46300.

De arriba abajo: — En Panoramas Literarios, que dirige "Alex" en C X 36 Centenario Broadcasting, se realizó una trasmisión en honor del poeta Oscar Jara Azocar. — "Conjunto de Aficionados", que actúa en Radio Montevideo, C X 44, aparecen en la foto sus directores Sombra Rius y Tatita, acompañados de la Profesora Delly, Trías, Munilla, Blanca Carrasco y Valentín Oberlin. — La jazz de Ery Mastro actuando para los oyentes de C X 12. — Nebio Caporale y Chas de Cruz, el conocido periodista argentino, durante la visita que hiciera este último a la difusora El Espectador.

DEBE DICTARSE UNA ORDENANZA

TENDIENTE A LA ELIMINACION DE RUIDOS PARASITOS Y PERTURBACIONES DE ORIGEN INDUSTRIAL

En nuestra edición de la semana pasada nos ocupamos con especial detención del problema planteado a los poseedores de aparatos de radiotelefonía que no pueden gozar de una perfecta recepción por entorpecimientos derivados de los ruidos y disturbios provenientes de aparatos eléctricos, motores, etc.

Reiteramos la confesión de que en este terreno de cosas somos muy pesimistas en lo que respecta a la espera de una disposición oficial que salvaguarde los derechos de los propietarios de receptores.

Sin embargo, prometimos ocuparnos nuevamente del asunto, promesa que pasamos a cumplir.

"Antena", semanario radiotelefónico amigo, que se edita en Buenos Aires, confiesa su profunda sorpresa, la semana pasada, porque las autoridades se hayan acordado del radio-oyente. Porque en Buenos Aires acaba de sancionarse una ordenanza al respecto.

De "Antena", vamos a transcribir el texto de esa ordenanza, y uno de los párrafos de esa publicación:

"La ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante es amplia y prevé todos los casos que, lógicamente, deberían de tenerse en cuenta. Ahora lo que hace falta es que tal ordenanza se promulgue en término breve y que se cumpla estrictamente. Lo resuelto por el Concejo Deliberante es lo siguiente:

Artículo 1º — Los propietarios de instalaciones capaces de producir perturbaciones radioeléctricas que afecten la recepción radiofónica quedan obligados a tomar las medidas necesarias para eliminar o amortiguar dichas perturbaciones.

Art. 2º — Cuando se compruebe, bien por la Municipalidad, bien por particulares la existencia de instalaciones que no cumplan con la obligación a que se refiere el artículo 1º, se dará al propietario un plazo de treinta días para que la ponga en condiciones; pasado dicho término, se le aplicará una multa hasta de 500 pesos, sin perjuicio de disponer que cese el funcionamiento de la instalación hasta que se la ponga en condiciones reglamentarias.

Art. 3º — Si el propietario de una instalación que se encuentre en las condiciones a que se refiere el artículo 2º, considera que las medidas que debe tomar para eliminar o amortiguar las perturbaciones resultan onerosas o afectan el normal funcionamiento o rendimiento de la misma, apelará dentro de un plazo de quince días ante el Departamento Ejecutivo, quien resolverá en definitiva.

Art. 4º — A partir de los 360 días de promulgada esta ordenanza, el Departamento Ejecutivo no habilitará el funcionamiento de ninguna instalación o aparato que no cumpla con la obligación a que se refiere el artículo 1º.

Art. 5º — Lo dispuesto en el artículo 4º no se aplicará a aquellas instalaciones o aparatos que, funcionando en lugares ...os, permitan el agregado del filtro, sin que su comodidad de manejo resulte afectada. El funcionamiento de estas instalaciones o aparatos no se habilitará, a partir de los treinta días de promulgada esta ordenanza, salvo aquellas que se hayan tramitado antes o durante este plazo.

Art. 6º — El Departamento Ejecutivo tomará de inmediato las medidas necesarias para que todas las instalaciones municipales que sean fuente de perturbaciones radioteléctricas, cumplan con lo dispuesto en el artículo 1º.

Art. 7º — El Departamento Ejecutivo solicitará la cooperación del Radio Club Argentino para el mejor cumplimiento de esta ordenanza.

Art. 8º — Dentro de los treinta días de sancionada la presente, el Departamento Ejecutivo dictará la reglamentación correspondiente".

Como complemento de la ordenanza se sancionaron las siguientes minutas de comunicación:

"El Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires solicita del Congreso de la Nación la sanción de una ley que proteja la recepción radiofónica contra los ruidos parásitos de origen industrial.

"El Concejo Deliberante vería con agrado que el D. E. realice las gestiones necesarias a fin de que el Poder Ejecutivo Nacional dicte un decreto en el sentido de no permitir la entrada al país de artefactos eléctricos cuyo funcionamiento perturbe la recepción radiofónica".



El próximo lunes 30, se cierra el plazo para la recepción de cupones del concurso de Radio Ariel

Como habíamos anunciado, el próximo lunes 30 será el último día en que los lectores de CINE - RADIO ACTUALIDAD y los oyentes de Radio Ariel, podrán enviar cupones para la votación del tango de su predilección. El interés despertado por este gran concurso organizado por "Radio Ariel" y "Aceite Optimo" en colaboración con CINE-RADIO ACTUALIDAD y el conjunto típico que dirige Mastrángelo, ha sido enorme.

De las sesenta y dos producciones presentadas, han sido seleccionadas 23 cuyos títulos y autores damos a continuación:

1 "Capitol", J. R. Polito.
2 "Lejanía", Ramón Rey y Antonio Bianco.
3 "El Pillao", Medina Robaina, J. A. Tomé y S. Gallo.
4 "Consejero", Francisco Romeo y Juan Spera.
5 "Cantar esquinero", J. Pastorino y A. Mazzeo.
6 "Lo te daré", Carlos Serio.
7 "Radio Ariel", A. Rodríguez.
8 "Llanto", Medina Robaina, J. A. Tomé y Carabelli.
9 "Don Ernesto", V. Rubilar.
10 "Primavera", (Credencial Cívica N.o 1906).
11 "Dice la gente", María E. Lapique de Cafera.
12 "Desilusión", S. F. Bautista y Américo Lanzilota.
13 "Dulce Esperanza", Alfredo Fischer y Leontina F. de de Klammer.
14 "Recordando", Juvenal de Paula Guedes.
15 "Viejo Querer", Romeo Núñez y Ema Canti.
16 "Rubiecita", Pedro Viera.
17 "Aquella noche", Andrés T. Caffa.
18 "Tengo celos", Alberto Scarani y Silvio Bloes.
19 "D'Arienzo", Víctor Soliño y Doroteo Andrada.
20 "Desengaño", Carlos Marroy y Antonio Casciani.
21 "Embrujo", Hugo Moreno y Pepe Salgueiro.
22 "Chau Luna", Nilson y Rosas.
23 "Cobarde", Víctor Soliño y Rafael Fonrat.

Infinidad de cupones recibidos, expresan elocuentemente la acogida dispensada por el público a los compositores nacionales y a la feliz iniciativa de Radio Ariel.

En estos momentos se están ultimando los detalles relacionados con la entrega de los premios a los triunfadores, no siendo posible hasta ahora asegurar quiénes han de ocupar los primeros puestos en la preferencia popular.

¡A votar, pues, que este es el último cupón que se publica y a esperar que el fallo del público ha de decidirse a favor del que posee más méritos! En nuestro número próximo nos será posible dar cifras del escrutinio como asimismo varios detalles de interés sobre la marcha de este magnífico certamen que reunió en singular competencia a varios y prestigiosos autores nacionales.

CON OJOS ESTRABICOS

Por "EL BIZCO"

Como todo el mundo sabe, la Línea Maginot se especializa en la imitación acertadísima de los elementos más salientes en nuestra radiotelefonía. Sin embargo... con El Gaucho "Laguna"... no acertaron.

El martes 17 del corriente se anunció por el programa de las revistas "Un cuento festivo", en la 48. Lo escuchamos. De festivo no tenía más que la calificación. La persona que lo leyó, dijo en 12 minutos de trasmisión, las siguientes novedades, que suponemos no estaban en el texto: **"imposibilitad"; aobiada; rehacieses; ia; completemente; tercer carta.**

Decididamente Tomás Valenzuela, a quien tejimos un merecido elogio (él no los necesita, ya lo sabemos, sí); es como actor, eso: un elemento digno de todo elogio. Pero como locutor improvisado, ¡quiá! Válgale su buena voluntad en el retraso de Tristán. Así se sirve a los buenos amigos; no permitiendo el claro. Por eso lo perdonamos. En cambio Brianthe, ya "hecho" al trabajo, nos pareció muy eficaz en su labor.

El 21 a la hora 14, en CX 46, agradeciendo un obsequio, dijeron: Obsequio que nosotros **tildamos** de gentilísimo, etc.

Diccionario: **Tildar**: reparar, censurar, criticar levemente, etcétera.

Y otra vez en la 46. La Compañía de Comedias se desempeñó eficacísimamente. A qué obedece? A la ausencia de Rivero? Al cambio de Dirección? Es Cerfoglio mejor director que Rivero? Entonces por qué se dice "que dirige Vicente Rivero" si Rivero no actúa, ni dirige, pues se encuentra en gira? No sería más correcto, si esta Compañía es de Rivero, decir: Compañía Vicente Rivero que dirige Oscar Cerfoglio? Sería justicia!

Alguien nos llama la atención respecto de una nota de Azabache sobre Inmigración. Nos dicen que usó demasiada vehemencia. Recordamos que cierta vez hubimos de hacer a la colega amiga, una llamada de atención a causa de lo mismo. Como en esta página no hay excepciones, nuevamente la advertimos. En cuanto a otra observación que se nos hace, no la admitimos. Sabemos que Azabache no habla de lo que no sabe. Si dijo algo, lo sabía bien. Y sino, que nos digan: ¿dónde está el sanatorio?...

El sábado a la hora 13.20, escuchamos lo que sigue como parte de un anuncio: "... las mejores maderas que se importan al **maíz**".

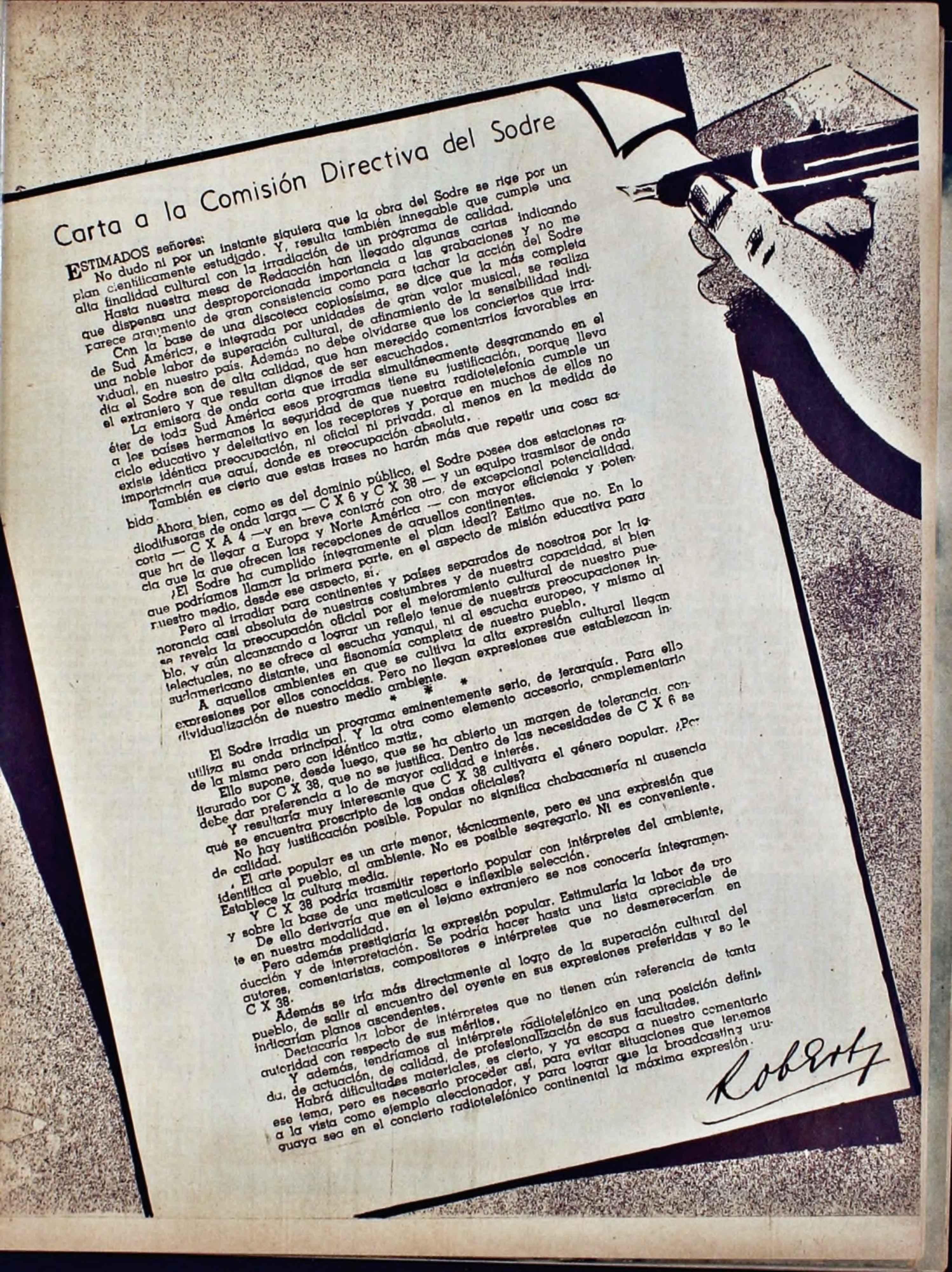
Escenario del Aire. Domingo 22 a la hora 15.15. Se inicia la audición con un fox "ejecutado" por la orquesta Fresedo. Nunca nos pareció tan bien aplicada la palabra "ejecución". ¡Don Osvaldo! Si el **mejor** de nuestros músicos, tocara un fox con ese arte, cualquier día le permiten grabar! Y el **peor** de nuestros músicos, cualquier día permitiría que una cosa que ha salido tan mal, se difundiese.

Escenario del Aire. ¿Qué es pues un escenario? Confesamos que esperábamos oir teatro. Pero, a las 15.45, es decir, media hora después de empezada la audición, sólo habíamos oído música de fox; y entre uno y otro, trece o catorce avisos.

En consecuencia, "abandonamos la sala..."

Todo el mundo sabe que Assuma es el Hilario del Dúo mixto Lucinda e Hilario. Este había anunciado un dúo femenino. Y...? Para cuándo?...

Cuando recién conocimos a Teresita Lacanau, ella se nombraba así: Lacanau. Después le afrancesaron el apellido y ahora es Lacanó. Pero cuando la oímos decir: puena, pondad, prazos, etc., nos parece de origen germánico.



Carta a la Comisión Directiva del Sodre

ESTIMADOS señores:

No dudo ni por un instante siquiera que la obra del Sodre se rige por un plan científicamente estudiado. Y, resulta también innegable que cumple una alta finalidad cultural con la irradiación de un programa de calidad.

Hasta nuestra mesa de Redacción han llegado algunas cartas indicando que dispensa una desproporcionada importancia a las grabaciones y no me parece argumento de gran consistencia como para tachar la acción del Sodre

Con la base de una discoteca copiosísima, se dice que la más completa de Sud América, e integrada por unidades de gran valor musical, se realiza una noble labor de superación cultural, de afinamiento de la sensibilidad individual, en nuestro país. Además no debe olvidarse que los conciertos que irradia el Sodre son de alta calidad, que han merecido comentarios favorables en el extranjero y que resultan dignos de ser escuchados.

La emisora de onda corta que irradia simultáneamente desgranando en el éter de toda Sud América esos programas tiene su justificación, porque lleva a los países hermanos la seguridad de que nuestra radiotelefonía cumple un ciclo educativo y deleitativo en los receptores y porque en muchos de ellos no existe idéntica preocupación, ni oficial ni privada, al menos en la medida de importancia que aquí, donde es preocupación absoluta.

También es cierto que estas frases no harán más que repetir una cosa sabida.

Ahora bien, como es del dominio público, el Sodre posee dos estaciones radiodifusoras de onda larga — C X 6 y C X 38 — y un equipo trasmisor de onda corta — C X A 4 — y en breve contará con otro, de excepcional potencialidad, que ha de llegar a Europa y Norte América — con mayor eficiencia y potencia que la que ofrecen las recepciones de aquellos continentes.

¿El Sodre ha cumplido íntegramente el plan ideal? Estimo que no. En lo que podríamos llamar la primera parte, en el aspecto de misión educativa para nuestro medio, desde ese aspecto, sí.

Pero al irradiar para continentes y países separados de nosotros por la ignorancia casi absoluta de nuestras costumbres y de nuestra capacidad, si bien se revela la preocupación oficial por el mejoramiento cultural de nuestro pueblo, y aún alcanzando a lograr un reflejo tenue de nuestras preocupaciones intelectuales, no se ofrece al escucha yanqui, ni al escucha europeo, y mismo al sudamericano distante, una fisonomía completa de nuestro pueblo.

A aquellos ambientes en que se cultiva la alta expresión cultural llegan expresiones por ellos conocidas. Pero no llegan expresiones que establezcan individualización de nuestro medio ambiente.

* * *

El Sodre irradia un programa eminentemente serio, de jerarquía. Para ello utiliza su onda principal. Y la otra como elemento accesorio, complementario de la misma pero con idéntico matiz.

Ello supone, desde luego, que se ha abierto un margen de tolerancia, configurado por C X 38, que no se justifica. Dentro de las necesidades de C X 6 se debe dar preferencia a lo de mayor calidad e interés.

Y resultaría muy interesante que C X 38 cultivara el género popular. ¿Por qué se encuentra proscripto de las ondas oficiales?

No hay justificación posible. Popular no significa chabacanería ni ausencia de calidad.

El arte popular es un arte menor, técnicamente, pero es una expresión que identifica al pueblo, al ambiente. No es posible segregarlo. Ni es conveniente. Establece la cultura media.

Y C X 38 podría trasmitir repertorio popular con intérpretes del ambiente, y sobre la base de una meticulosa e inflexible selección.

De ello derivaría que en el lejano extranjero se nos conocería íntegramente en nuestra modalidad.

Pero además prestigiaría la expresión popular. Estimularía la labor de producción y de interpretación. Se podría hacer hasta una lista apreciable de autores, comentaristas, compositores e intérpretes que no desmerecerían en C X 38.

Además se iría más directamente al logro de la superación cultural del pueblo, de salir al encuentro del oyente en sus expresiones preferidas y se le indicarían planos ascendentes.

Destacaría la labor de intérpretes que no tienen aún referencia de tanta autoridad con respecto de sus méritos.

Y además, tendríamos al intérprete radiotelefónico en una posición definida, de actuación, de calidad, de profesionalización de sus facultades.

Habrá dificultades materiales, es cierto, y ya escapa a nuestro comentario ese tema, pero es necesario proceder así, para evitar situaciones que tenemos a la vista como ejemplo aleccionador, y para lograr que la broadcasting uruguaya sea en el concierto radiotelefónico continental la máxima expresión.



Pedrín Fernández el primer actor de la Compañía de Gloria Guzmán, visitó los estudios de CX 44 dirigiendo su saludo al público uruguayo. Presentaron a dicho actor Monte Devin y Roberto Marquez quienes aparecen en la foto, conjuntamente con Alberto Regnal y Carlos Di Carlo.

(Abajo): El comandante Auphan "del Jeanne D' Arc" que habló para los oyentes del Uruguay el jueves pasado en la audición "Tour Eiffel", que se irradia por la onda de Radio Carve CX 16.

(Abajo): Con buen éxito viene cumpliendo su actuación el popular autor e intérprete Juan C. Graviz en Radio Uruguay donde modificarán su horario los días domingos. En lugar de comenzar a las 20 ello se efectuará a las 21 a partir del próximo domingo. Aprovechamos esta circunstancia para señalar una vez más el favor que el público le dispensa.





(A izquierda): Monseglio Berreta, quien con motivo de su acostumbrado alejamiento veraniego del micrófono de CX 26 hizo un programa extraordinario en cuya constitución figuraron autores clásicos y modernos. Preparado con especial cuidado para esa oportunidad, su calidad pianística alcanzó relieves extraordinarios dejando así una óptima impresión de su última temporada por Radio Uruguay



LA AUDICION "VISITE EL URUGUAY" EN EL DIAL ARGENTINO

Por la onda de LS 2 - Radio Prieto de Bs. Aires, los oyentes de la vecina orilla han tenido ocasión de escuchar por primera vez y con carácter normal, un programa radiofónico uruguayo. Es el que en CX 32 Radio Aguila, se realiza jueves y domingos de 11 a 12 horas bajo la dirección general de "Gaboto" y cuya modalidad descriptiva de los paisajes y costas orientales ha logrado aceptación entre el público de allende el Plata.

"Visite el Uruguay", ha despertado en la Argentina una expectativa por lo que significa para aquel ambiente el conocimiento de figuras y modalidades distintas a las ya habituales en el dial porteño. Y esa expectativa no ha sido defraudada por cuanto la calidad de cada una de esas audiciones ha permitido la conquista de un auditorio constante, que sigue ya con interés las alternativas de esa ficticia pareja de agradables turistas que personifican el mismo "Gaboto" y la actriz Violeta Amoretti, la figura gentil de estos programas.

Las intervenciones musicales están a cargo de un selecto núcleo de intérpretes que alternan en los diversos programas, habiendo sido posible escuchar en ellos con mayor o menor asiduidad a la orquesta típica de Panchito Maquieira, la cancionista Reina de Larriera, el cantor nacional Alberto Reynal, la orquesta típica de Líber Puente, el cantor internacional Carlitos Dix, el conjunto típico Elías-Garibaldi, el dúo femenino Meca y Malena con los maestros Gallo y Protasi, el maestro Rogelio Mastrángelo, el fantasista del teclado Jaurés Lamarque Pons, el trío nativo "Los Charrúas", el cantor folklórico Humberto Correa, el trío de guitarras Fontela, Pizzo y Falco, etc.

Como se vé, todo un conjunto al que gentilmente se incorporá en ocasión de la última audición dominical, la cancionista argentina Perlita Mora que brindó a los oyentes de "Visite el Uruguay" el deleite de sus interpretaciones, en un simpático gesto de colaboración.

BRINDO "TIERRA ADENTRO" OTRA GRAN AUDICION

Con motivo de haber cumplido su 6.o año de existencia el periódico "El Pueblo", de Batlle y Ordoñez, el domingo



(A izquierda): Tía Ivonne, directora de "La Voz de los Niños" que se irradia por CX 10 Radio Ariel ofreció una audición de homenaje a la niña Gladys Brancatto con motivo de su traslado a Chile.

(Abajo): Rosita Taboas, ele-
mento de reconocidos mérito.
en el arte del teatro radial
cumple en Radio Uruguay una
destacada labor al lado de Ju-
lián de la Cantera quien ve y
considera a esta actriz con ex-
cepcional distinción especial-
mente en ciertos roles donde
temperamentalmente Rosita es
una de las intérpretes prefe-
ridas por los oyentes.



(Abajo): Perlita Mora la exquisita cancionista argentina que nos visita, actuó para los oyentes de "Radio Aguila" y Radio Prieto en la audición "Visite el Uruguay"





Integrantes del Conjunto "Estampas Uruguayas" que en CX 44 Radio Montevideo, dirigen W. Balla y Enrique López. Este conjunto cuenta entre sus intérpretes a los siguientes: Cuarteto típico Pereda, Dúo Pérez - Viega, Anita Méndez, Enrique Rale y el dúo González - Porta.



(A derecha): Fernando Moraes, cantor lírico que se ha incorporado a los programas del "Circo Aéreo" de CX 28 donde actúa con general beneplácito. En próximo número haremos conocer a nuestros lectores detalles de interés sobre la actuación radiotelefónica de este intérprete que a dos meses de su debut en el Circo Aéreo ya es toda una figura de singular atracción.

Recientemente ofreció "Tierra Adentro" otra de sus audiciones extraordinarias de vinculación y cultura nacional, por la onda de CX 22.

Cumplióse un excelente programa literario-musical, bajo la dirección y con la participación activa de la señora Goyita García de Fernández, y con la colaboración del maestro y compositor musical compatriota, Manuel González Prado, la soprano Ida Revetria, el recitador Alcides Astiazarán, el co director de "Espacio", Carlos M.a del Cioppo, y el señor Emin M. Fernández.

Prosigue así "Tierra Adentro" distinguiendo a nuestra radiotelefonía con sus selectas audiciones, en esa obra que la viene haciendo acreedora a los elogios que se le tributan, elogios provenientes de intelectuales de toda la República y de la crítica radial.

EL COMANDANTE AUPHAN, DE LA "JEANNE D'ARC", HABLO EXCLUSIVAMENTE PARA TOUR EIFFEL

El jueves pasado, "Tour Eiffel", brindó una nota de indudable trascendencia en los estudios de la Sadrep. El Comandante Auphan, ilustre marino francés que fuera hasta hace unos días nuestro grato visitante, dirigió al pueblo y al gobierno uruguayos un interesante mensaje de reconocimiento.

Fué la primera y única vez que se dirigió a nuestro público, lo que constituye, a ciencia cierta, una honrosa distinción para "Tour Eiffel".

A las 12 y 30 llegaron a los estudios de Radio Carve el Comandante Auphan, acompañado por S. E. el Ministro de Francia M. Francois Gentil y numerosos oficiales de la 'Jeanne D'Arc". Hicieron uso de la palabra Oscar Falchetti, Laura Cortinas, Manuel A. Barraza y Francisco José Ribero, elogiando la brillante carrera de aquel marino y destacando lo que ese acto implicaba para la confraternidad franco-uruguaya.

M. Auphan pronunció un breve y conceptuoso discurso, seguido con gran expectativa en el que expresó su fe en los destinos de su nación, a pesar de las horas inciertas que sufre Europa.

EN C X 44 RADIO MONTEVIDEO

La "Cena de los Cardenales" por Teatro de Vanguardia

El domingo 29 del corriente a las 22 horas por la onda de C X 44, Teatro de Vanguardia que dirige Domínguez Santamaría irradiará "La Cena de los Cardenales" y "Los dos Macacos" de J. Dantas.



(A derecha): Participantes en el programa literario - musical ofrecido por la audición "Tierra Adentro" de "Fada Radio", el periódico "El Pueblo de Batlle y Ordoñez" con motivo de haber cumplido su 6.o año de existencia.

¿EL SODRE DEBE TRASMITIR PROGRAMAS POPULARES?

La "Carta a la Comisión Directiva del Sodre", nos sugiere una consulta a nuestros lectores, los que, por oyentes radiotelefónicos, deben observar el asunto con especial interés.
Procurando determinar un movimiento de beneficio para nuestra radiotelefonía, deseamos ardientemente que nuestros lectores hagan oír su opinión, como contribución a la formación de un criterio que cuente con su sentir.
Estimaremos pues que se nos escriba a ese respecto.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" Y SU CREADOR DON MIGUEL BIERR, ENTREGARAN UN RECEPTOR DE RADIO AL PABELLON 16 DEL HOSPITAL FERMIN FERREIRA

Don Miguel Biere, el popular hombre de la radio, se nos muestra en un rasgo de generosidad poco común.
Ante un pedido llegado a "Mañanitas del Campo", por enfermos asilados del Pabellón N.o 16 del Fermín Ferreira, solicitando un receptor de radio, ha resuelto costearlo por su cuenta. Se organizará una fiesta con motivo de la entrega se realizará mañana sábado 28 en la casa de salud de la Avenida Larrañaga. Aplaudimos sin reservas este gesto de don Miguel, que lleva la sincera adhesión de "Mañanitas del Campo" y CX 30 Radio Nacional.

HUGO BYRON EN LA DIRECCION DE "RADIO REVISTA CANCIONERA"

Hugo Byron, joven periodista de nuestro ambiente, que durante algunos meses alistara en nuestra Redacción, acaba de ser designado director de nuestro estimado colega "Cancionera".
Sus condiciones personales hacen que constituya una designación acertada y particularmente grata a sus amigos.
Al saludar al amigo en su nueva función periodística, felicitamos a nuestro ex compañero y le auguramos amplio éxito en el cumplimiento de la responsabilidad puesta a su cargo.

UNA PROXIMA AUDICION HUMORISTICA

Sabemos que se están terminando los preparativos para la realización de una audición humorística, de humorismo musical.
La dirigirán Mireya, la simpática animadora radiotelefónica y directora de la "Endar" en Radio Aguila y Joao Da Rúa.
Los antecedentes que conocemos permiten asegurar que se trata de una iniciativa que logrará éxito en su realización.

GOTA DE LLUVIA

La casa editora musical "Julio Korn" acaba de remitirnos ejemplares de este vals con música de Felix Lipesker y versos de nuestro colega y excelente amigo Homero Manzi, prestigoso elemento que ha brindado interesantes composiciones al cancionero rioplatense.
Agradecemos el envío y le deseamos a la pieza amiga la mayor difusión.

ELIZABETH DURAND DESARROLLA INTERESANTES TEMAS

"Mientras se vive..." constituye siempre una atracción radial para la mujer. El prestigio logrado por Elizabeth Durand, orientado hacia problemas que atañen principalmente a la mujer, constituye el nervio central de esa atracción, corporizada en la conocida audición de Radio Carve de los martes y viernes a las 18 horas.
Elizabeth Durand, haciendo la disección galana y sutil del alma femenina, exponiedo sus inquietudes actuales, comparando éstas con las enseñanzas de la historia y la vida de la mujer a través del tiempo, ha logrado atraer al público femenino, que sigue sus disertaciones y estimula su fina labor.

SOLO RADIO SPORT TRASMITE LAS JORNADAS DEL PANAMERICANO DE NATACION

C X 18, Radio Sport, trasmite las jornadas del Torneo Panamericano de Natación, que también son trasmitidas exclusivamente en Buenos Aires por Radio Splendid, cuya versión por línea, y con nitidez absoluta, es escuchada por los oyentes de la radio de los deportes.

"LOS BAILABLES DEL RAMBLA" TRASMITIDOS POR C X 32

Con agrado, los radioescuchas de C X 32 aficionados a la buena música y al baile, sintonizan las audiciones que esta difusora viene trasmitiendo directamente desde la Boite Tabú del Rambla Hotel.
La calidad de los conjuntos que actúan en estas trasmisiones: la orquesta típica de Firpito y la Jazz de Joe Dunlo, la correcta presentación de este programa y la hora de su irradiación, excepcionalmente apropiada para el baile en el hogar, de 19 a 21 y de 23 a 2 de la mañana, contribuyen a la difusión y popularidad de los programas bailables de C X 32.

NOTICIOSO

SERA TODO UN ACONTECIMIENTO RADIAL

De tal podrá calilfcarse los nuevos programas que en breve se realizarán en C X 22 Fada Radio. Con ello se evidencia el ansia de superación dentro la existencia radiotelefónica, poniendo al alcance de la población oyente, las novedades más recientes, de agrado sin duda a quienen tienen por las notas etéreas singulares preferencias. Esperemos pues, para comentar sin reservas, las innovaciones señaladas.

GRANDES FIGURAS PARA 1939

Publicaciones porteñas entregadas al análisis de posibilidades para la próxima temporada radiotelefónica, adelantan que se encuentra casi asegurada —en términos generales— la presencia de conocidas figuras interpretativas, mencionándose los nombres de Duke Ellington, Maurice Chevalier, Imperio Argentina, Grace Moore, Shirley Temple, Josefina Baker, Giácomo Lauri Volpi, Tito Schipa, etc.
El anuncio es sensacional como se ve, pero debemos esperar a ver cuántas de esas contrataciones se obtienen realmente.

LA SADREP TRASMITIO LA COPA ROCA

Los importantes matches de football por la copa Roca, que alcanzaron en nuestro país gran atención por ser los más importantes acontecimientos deportivos de esa índole en los últimos días, fueron irradiados por la Sadrep.
Merced al esfuerzo de esa organización, los aficionados nacionales pudieron seguir de cerca la actividad de argentinos y brasileños en el torneo citado. Estos dos matches se significaron por la atracción que despertaron en el público. Por esa misma causa y como consecuencia de su interés por el espectáculo, la Sadrep anotó otra interesante realización en materia deportiva.

GLORIA GROBBA SERA OBJETO DE UNA INTERVENCION QUIRURGICA

El mal que aquejaba a la cancionista de C X 30 Radio Nacional ha recrudecido en tal forma que se ha hecho preciso internarla en un sanatorio para operarla.
Al momento de cerrar esta edición el estado de la enferma seguía sin variantes.

AGREGAMOS MAS TRIUNFOS

Nada más confortante que poder usar estas páginas para decir al lector de los triunfos de nuestros muchachos en el exterior.
No lo expresamos con un sentimiento de exaltado patriotismo sino con un regocijo íntimo explicable de constatación.
Recordamos que días atrás, en la calle Corrientes preguntamos en rueda amiga por un compatriota, se nos dijo: "Vea en Radio El Mundo. Es la Embajada del Uruguay". Quitándole todo lo que se quiera a esa frase que circula en las aceras de aquella arteria luminosa, queda mucho satisfactorio.
Ahora vamos a adelantar dos noticias — a título de primicia absoluta — y en el enunciado simple pero elocuente, que corresponde.
Carlos Alberto Clulow, periodista y poeta compatriota, de feliz actuación entre nosotros se incorpora al cine argentino como argumentista.
Jaime Prades, vinculado a la cinematografía rioplatense, comentarista radiotelefónico conocido de nuestros lectores, también se incorpora a la cinematografía porteña. Dirigirá un film.
Y los detalles accesorios los daremos en su oportunidad.

DESDE RADIO CARVE PROSIGUE SU MARCHA LA OBRA UNIFICADORA DE LAS MUJERES QUE TRABANJAN

Según habíamos informado, el sábado 15 se integró a Radio Carve Oscar Falchetti con su otra inquietud social - humanista: la conocida obra pro defensa y unificación de las mujeres que trabajan.
Los interesantes programas semanales que se ofrecían con tal motivo, pueden oírse ahora todos los sábados a las 13 y 45 por C X 16. Quiere decir que desde esta prestigiosa onda se llevará a cabo la parte más delicada, más trascendente y difícil del hermoso plan.
Como siempre, asesoran culturalmente Laura Cortinas, Dr. Manuel A. Barraza y Escribano Francisco José Ribero.
El dúo Pascal - Canedo que, por largo tiempo estuvo vinculado artísticamente a la obra, a partir de mañana comenzarán a brindar otra vez su inestimable concurso.
Estamos en condiciones de afirmar que se ha fijado, en principio para mediados de marzo la realización de la primera Concentración Nacional de Mujeres que Trabajan. Se le piensa dar, como merece, una trascendencia extraordinaria pues constituirá el primer gran paso hacia las obras futuras. Además del aporte de personalidades de enorme significación en nuestro medio, se invitará a una gran figura de la Democracia Continental.

...IAS DE CRUZ EN EL MICROFONO DE "LA HORA POPULAR"

...Chas de Cruz, el prestigioso ...onista cinematográfico ar...ntino, que llegó a Montevi...o para la organización de ...formidable concurso de pro...bles estrellas y astros cine...atográficos para la pantalla ...l vecino país, visitó "La Hora Popular" donde fué repor...ado por Nebio Caporale Scel... Chas de Cruz que es un ...an conocedor del "metier" ...diotelefónico pues sus audi...ones en Buenos Aires tienen ...a difusión muy grande ha...ó sobre distintos aspectos del ...e nacional.

LA LINEA MAGINOT DE C X 22

Esta audición de humorismo, ...tica jocosa y caricatura so...ra, sigue manteniendo el in...rés de los radio-escuchas de C X 22 Fada Radio.

No sólo se ha mantenido ...spiciosamente en el dial "La ...nea Maginot", de Fada Ra..., sino que ha iniciado las ...tividades de 1939, ofrecien... nuevas secciones.

Tales orientaciones y la uni...salidad en la crítica, hacen ...e la "La Linea Maginot" de ...da Radio vaya acrecentan... sus prestigios. Estas audi...nes se difunden los martes ...sábados, de las 21.45 a las ...15 horas.

NOTICIOSO DE "RADIO AMERICA"

...la debutado ya y lo ha he... con gran éxito, la jazz que ...ige el maestro Lanzillota.

...Han resultado técnicamente ...bjetables las pruebas de la ...mera película que se propo... filmar la "América Sono...n".

...igue ofreciendo audiciones ... música típica, el pianista ...stá.

...Manuel Diz, el comentarista ... cine ha organizado, con ...n suceso, exposiciones de ...grafías de astros cinemato...ficas argentinos, que le fue... entregadas expresamente ... ese fin.

...Platea América" la nueva ...ición de Pereda y Gloria ... Rio, continúa brindando ...vos motivos de amenidad al ...nte.

...as hermanas Orellana, nu... recientemente incorpora...a los programas de C X 46 ... conquistado la adhesión de ...escuchas de esa broadcas.... Se trata de un buen dúo ...ancionistas.

...on muy sintonizados, los ...andes Bailables, que se irra...n de las 24 horas a la 1 de ...madrugada.

MOMENTO DE LAS JUBILACIONES

Así se titulan las audiciones que los martes, jueves y sábados de la hora 22.15 a 22.45 se trasmitirán por "Fada Radio" C X 22, desde el 24 del corriente.

Los informes que tenemos a propósito de estas audiciones, nos permiten asegurar que revestirán importancia, pues comprenderán además de un noticioso completo de lo que interesa a los afiliados del organismo de jubilaciones de la Industria y Comercio, los acontecimientos del medio jubilatorio y un análisis extenso sobre el concepto en su entendido social, su aplicación legal correcta y sus funciones administrativas.

Es un programa interesantísimo que piensan tratar sus componentes, en diferentes formas para darle el mayor ambiente popular posible, de manera que desfilen ante el oyente unas veces en serio, y otras en broma, las diferentes interpretaciones, que cada uno da a las incidencias jubilatorias, lo que permitirá apreciar el grado de conocimientos a que hemos llegado, como así también lo que nos falta para completar nuestra opinión.

páginas musicales, de acuerdo a la característica del verso.

Un programa de media hora, a cargo del conjunto Becco-Lacanau, lleno de frescura, variedad, fineza, que se orrece los lunes, miércoles y viernes de 20 a 20.30, con la intervención del propio autor del libreto, es en síntesis la traducción de "Nocturnos líricos". El éxito logrado por esta modalidad de programación en otros ambientes, es el mejor índice de las cualidades excelentes que forman su nivel artístico superior. Puede adelantarse que entre nosotros será otra novedad de especialísima atracción, que como es lógico, ha correspondido también a la Sadrep.

PANCHO ARANAZ, EN C X 22 FADA RADIO

Tan conocido personaje de las ondas radiales, vienen obteniendo señalados éxitos en sus trasmisiones. Desde hace mas de un lustro, efectúa por C X 22 Fada Radio, su acertada audición, recibiendo a diario gran cantidad de correspondencia, lo que reafirma plenamente, el agrado con que es escuchado no solo en la capital del país, sino hasta en el extranjero.

LAS PRIMERAS AUDICIONES DE AURORA EN C X 26

Desde que se corrió la noticia de su nueva aparición radiotelefónica se había producido una visible espectativa ha cia la onda de Radio Uruguay pues en otra oportunidad y por esa misma emisora, Aurora Serrés, se había distinguido conquistando muchas simpatías y considerable popularidad. Esta última semana se efectuo su rentrée y nos es grato destacar que sus cualidades vocales e interpretativas así como también su nuevo e interesante repertorio han respondido ampliamente a lo que los oyentes esperaban de ella.

LA NUEVA EMISORA DE FADA RADIO

Allá, desde el final de la Avenida Agraciada, enclavadas en lo más alto de Belveder, se divisan dos magníficas torres, de recia estructura metálica y gran altura.

Están emplazadas a una amplia quinta que da a las calles Timote y La Marina, a pocos metros de la Avda. Garzón, y se destinan a sostener la antena de la potente nueva emisora de C X 22 Fada Radio para cuya usina ya se termina la construcción de un amplio edificio.

Hemos podido notar que se reforma el pabellón existente en dicho predio, como tambien que se prepara la construcción de otro y de lugares de esparcimiento para los colaboradores y amigos de Fada Radio.

NOTICIOSO

"NOCTURNOS LIRICOS" NUEVA REALIZACION DE BECCO LACANAU

Una nueva nota artística ha incluido Radio Carve en sus programas. Constituye una verdadera novedad en el ambiente y está llamada a transformarse en un programa de fuerza en materia de popularidad.

"Nocturnos líricos" se denomina la nueva audición radioteatral, complementada con páginas musicales, que significan una elevación en materia de espectáculo radial. En escenificaciones de poesías famosas audiciones se presentan las mosas, sobre libretos escritos y arreglados especialmente por el escritor español Jesús Gabaldón.

Además del espíritu de selección del material, prima en este programa la orientación de variedad y matiz que tan fundamental es en materia de radio.

Poesías como "Los motivos del Lobo" de Darío, "La lágrima" de Guerra Junqueiro, y producciones de Zorrilla, Casero, hermanos Quintero, Pemán, José Carlos Luna, Unamuno, Góngora, etc., son escenificadas brillantemente y con veniente ilustradas con finas

LOS COMENTARIOS TURFISTICOS DE FADA RADIO

Bajo la dirección del popular Dr. Trigémino, se realizan continuamente en esta emisora, acertadas crónicas de la vida del turf, a cargo de tan inteligente comentaristas. Estas merecen la atención del público oyente, ya que encaradas dentro de la mayor sinceridad y conocimiento al efecto obtiene tan reputado catedrático, conocidos éxitos en sus trasmisiones

RADIO SPORT Y EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

Desde Lima, donde se está realizando el Campeonato Sud americano de Football y de manera exclusiva, por autorización de Radio Nacional de la capital del Perú, C X 18 Radio Sport está ofreciendo a los aficionados las versiones directas de los matchs del más importantes torneo del continente.

Es interesante destacar el esfuerzo que significa esta tras misión, no solo por la importancia de la misma y su carácter, sino por el hecho de ser la única audición que sale para nuestro país desde el Estadio Nacional peruano.

REAPARECERA HECTOR SEOANE GUTIERREZ

Este organizador radiotelefónico que dirigiera el conjunto "Desfile de Candilejas" acaba de anunciarnos su próxima reaparición en programas radiotelefónicos.

Como se encuentran aún en gestión las correspondientes tra tativas, aún no es posible informar que onda contará con su concurso, de lo que daremos noticias en su oportunidad agregando los detalles del caso.

EN RADIO URUGUAY, CINCO MINUTOS

Desde el lunes anterior Azabache ha reincorporado a sus Hojas del Calendario sus "Cinco Minutos". Como es sabido estos "Cinco Minutos" constituyeron en su momento una novedad de nuestra radiotelefonía, pues hasta su aparición en el dial de C X 26, en el año 34, no había ninguna audición en Montevideo cuyo tiempo de duración, fuese inferior a treinta minutos. Por ello "Cinco Minutos" llamó justificadamente la atención. Ahora nuevamente pueden oírse, como terminación de las Hojas del Calendario los lunes, miércoles, sábados y domingos a la hora 19.55.



En el Parque Munich, Agustín Pucciano directo

Brillante Culminación de la Primera Etapa de "La Cruzada Fragante y Heroica" de Grandes Perfumerías Alonso, S. A.

C X 30 Radio Nacional Llevó a toda la República la Versión Radial de una Magnífica Fiesta

..000 personas homenejearon a ...del conjunta Mañanitas del Campo

...NOCHE de simpatías populares en favor de "Mañanitas del Campo" y su director Agustín Pucciano, uien el sábado pa...ado recibió un cálido y entusiasta homenaje por sus diez años ...e actividades radiales, como broche brillante de la notable cam...paña cumplida con la "Cruzada Fragante y Heroica" de Gran...es Perfumerías Alonso S. A., la firma comercial que prestigió ...s éxitos continuados durante la temporada 1938-39. Ha sido ...a noche del sábado en el Parque Munich, uno de los acontec...imientos populares de mayor relieve de los realizados en home...naje a figuras de radio.

Más de veinte millares de personas testimoniaron su adhe...sión y simpatías por el director de "Mañanitas del Campo", ele...mento dotado de envidiable dinamismo, familiarizado ya con los ...grandes éxitos de público. Fué así que lo entendieron los mi...llares de oyentes que siguen a Pucciano desde que se iniciara ...por el mismo micrófono de C X 30 Radio Nacional, desbordan...do desde hora temprana en el pintoresco y hermoso Parque Mu...nich.

Las notas gráficas documentan el éxito extraordinario de la ...fiesta tributada a Agustín Pucciano, destacando motivos de ale...gría incontenida la actuación de todos los astros y estrellas de ...a programación artística de C X 30 Radio Nacional ,y la primi...cia que ofrecieron prestigiosos conjuntos carnavalescos. En el ...mismo sentido dió lugar al comentario animado los Padrinos de ...los Barrios, con sus estandartes de leyendas alusivas y las tri...bus de tamboriles que dieron aún más animación a la fiesta.

Con el triunfo obtenido el sábado por Agustín Pucciano y "Mañanitas del Campo", felicitamos también el esfuerzo de con...tribución que por partes iguales corresponden a "Grandes Per...fumerías Alonso S. A." y C X 30 Radio Nacional. Un voto de ...aplauso corresponde al gerente y personal del "Parque Munich" ...por la excelencia del servicio, y a la policía local, que mantuhvo ...el orden y corrección debida ante la presencia de una multitud ...como nunca se viera.

CINE RADIO ACTUALIDAD fué representada en una ofrenda ...floral, obsequio del jefe de venta señor Manuel Martínez y los ...pibes canillitas.



Un apunte del homenajeado Agustín Pucciano por Fray Lonja.

4 aspectos de la concurrencia.

"¡Con segunda pueden pasar!"

por Toscanito el portero

COMO COMENCE MI CARRERA

(Confesión espontánea de José Alberto Araújo, más conocido por "Trías el Guitarrista").

Desde jovencito, cuando aún utilizaba para cubrir mis piernas pantaloncitos cortos, ya sentía inclinaciones por el difícil arte de Gardel. Hervía en mi interior la heroica sangre de mis antepasados. Era más caprichoso de lo que ustedes piensan. En 1910 me clasifiqué "Campeón de la Rabona". Diez años más tarde formé con Carmelo Rissoto un dúo de Cantores Nacionales. Y diez años más tarde, o sea en 1930, en los albores de la radiotelefonía nos metimos en la radio con poca suerte. El director artístico nos dió cinco años para que siguiéramos estudiando. Le hicimos caso. En 1935 nos aparecimos otra vez, sabiendo toda de memoria la milonga: "Milonga Sentimental". En la prueba salimos bien. Parece que gustamos por que nos dijo: "Los felicito... Nunca creí que ustedes pudieran cantar mejor que GARDEL-RAZZANO". Pero yo que soy muy desconfiado, tomé esas palabras como "cachada", y lo que le retruqué podrá usted adivinarlo, observando la fotografía adjunta, que el fotógrafo de "Cancionera" me tomó en aquel preciso momento.

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

Al charlista Galante Hugo Byron le ha salido una serie de defensoras de oficio comprometiendo mi puesto, por una falsa nomenclatura que dí a conocer en mi página anterior. Protestan airadamente las chicas aludidas, porque dije que Hugo Byron no era Hugo Byron.

Como pruebas ineludibles han puesto en mis manos los papeles corerspondientes a Hugo Byron que es auténticamente Hugo Byron. La Fe de Bautismo y la Partida de Nacimiento son tan explícitas, que no me queda otro remedio que bajar la guardia y darme por vencido. Hugo Byron lo fué ayer, lo es hoy, y lo será mañana. Mil perdones pido al amigo y colega Hugo Byron por haber dicho que no era Hugo Byron.

Queda, pues, reintegrado a su verdadera y propia personalidad.

Y que conste que todo esto se lo adeuda especialmente a su cohorte de admiradoras, a las que dedicamos la foto de Byron "adquirida" de su carnet de identidad.

PELICULAS DE EXITO

"La Rubia del Camino"

LIKA PRATS

L A S   G R A N D E S   A U D I C I O N E S

QUIERA DIOS QUE TENGAS HAMBRE... — Y TENGAS QUE QUITARTE EL APETITO CON UNA RECETA CULINARIA DICTADA POR EL "NEGRO PANCHITO".

FRASES DE TANGOS

"Hasta cuando decí... por favor!..."

(Certamen de los Barrios y Concurso de Cantores de C X 46)

PENSAMIENTOS DE CAJAS DE FOSFOROS

Defendete como puedas. — ESPAÑITA.

A mí naides me pisa el poncho. — EL GAUCHO FLORIDO.

Yo isto mucho más criollo di lo qui vos ti piensas. — MIGUEL SVIRSKY.

Que sería de mí si no hablara de los Dioses. — JUAN ILARIA.

Tras de corridas... cuernos. — CABALLERO SORIANO.

Para eso la cinchamos tanto. — ESPACIO NACIONALOFILO.

Todo sea por los hospitales y los asilos. — EL CACIQUE ABELARDO.

U N   P L A T O   F U E R T E

LA HORA DEL BUEN HUMOR



UNO QUE SE QUEJA DEL CALOR

CHARLES EL COCKTELERO

QUITANDOLES LA CARETITA

PAQUITA FLORES se llama PANCHITA SENA.

GLORIA DEL RIO se llama EVOLA OTTONELLO.

MIREYA se llama RENE DIAZ.

PROFESORA DELLY se llama CRISTINA PETITTO de DELLACASA.

SOMBRA RIUS se llama LUZ SOLANES.

TALI se llama LITA FERNANDEZ.

MAMITA DE ORO se llama GABINA DE LA MUELA.

LO QUE DICEN LOS SPEAKERS

(En una Audición Infantil). — "...Sí, señora, se la recomendamos a usted y a toda su familia. Piense que algún día les va a hacer falta. Anote señora!... Anote por favor!... EMPRESA FUNEBRE LA SIEMPREVIVA... Utilice nuestros servicios en este mes de las grandes ofertas... Por tres entierros para mayores damos un CAJONCITO PARA NIÑO de regalo. No olvide, señora. "LA SIEMPEVIVA", calle Mortadela número 13".

LO QUE DICEN LOS OYENTES

Si es la HORA OFICIAL... De la que dicen por radio a la del Teléfono siempre hay uno o dos minutos de diferencia. Justo para hacernos perder el Ferrocarril. Si son los Comentaristas... podríamos apodarlos COMENTARISTAS DE DOS VINTENES! — Por qué?, preguntarán todos. Pues porque ciertos SERVICIOS TELEGRAFICOS EXCLUSIVOS se arreglan con un ejemplar del diario de la fecha". Yo desde que la radio ha puesto estos LECTORES DE DIARIOS eliminé de mi línea de gastos el rubro: CANILLITA.

FICHAS RADIO - TILOSCOPICAS PARA EL CARNET DE TRANVIA

E U S E B I O   P A S C A L

50 % del Dúo Pascal - Canedo.
Soltero... Gracias a Dios!...

Próximo estreno: "Candombe Federal".
En Carnaval jugaré con pomitos en el Tablado.

Soy medio "rasqueta" pero tengo buen corazón.

En cambio Canedo opina que los "rascas" son los guitarristas.

Considero denigrante al colega que busque avisos.
Canedo dice que: o se es cantor o se es "corredor de avisos".





T I T O   C A N E D O

A mí, y a mi socio nos llaman "Los Galanes de la Canción Criolla.
Pascal dice que nos llaman así, porque hay percha y hay silueta...

¿Nuestros sueños?... —Viajar. —¿Nuestras esperanzas... Triunfar... La Realidad: Quedarse en casa, que si falla la gola está el puchero seguro...

Pascal cree en las Giras... En cambio yo creo en los billetes...
Nuestro repertorio consta de doscientas canciones.
Por ahora está muy verde mi casamiento... pero si Pascal se casa, yo también me casaré.

Los grandes bailables de Carnaval por las ondas de la Sadrep

TRASMITIRA EXCLUSIVAMENTE DESDE EL SOLIS, PARQUE CENTRAL, MIRAMAR, CARRASCO Y PARQUE HOTEL

LAS ORQUESTAS DE MAYOR CATEGORIA EN PROGRAMAS CONTINUADOS

De acuerdo a lo que ya hemos anunciado, la Sadrep se prepara a ofrecer durantel presente año, los más grandiosos programas de bailables para la temporada de Carnaval de 1939.

Al efecto ha obtenido la poderosa broadcasting de la Avenida, la exclusividad para la irradiación desde las pistas a instalarse en el Teatro Solís, en el Parque Central, y de las aristocráticas salas de Carrasco, Miramar y Parque Hotel.

En todas esas salas, se encuentran las orquestas de mayor categoría que actualmente tiene nuestra capital, extranjeras y nacionales.



La orquesta típica de Juan D'A rienzo, cuyas actuaciones irradia "Radio Carve" directamente desde el "Hotel Carrasco".

Con ese elemento invalorable de cantidad y calidad, la Sadrep asegura a sus escuchas, continuados y atractivos programas para la temporada en que ellos constituyen la nota de mayor interés.

Noche a noche se bailará con las trasmisiones de las ondas de la Sadrep, C X 16 Radio Carve y C X 24 La Voz del Aire.

Como un adelanto de esa actividad veraniega en materia de bailables, prosiguen en estos días los programas bailables que se irradian directamente desde el Carrasco Hotel, con las grandes orquestas de Juan D'Areinzo y Ruddy Ayala.

Dos voces masculinas de gran popularidad

CARLOS DE CASTRO Y CARLOS VALLE EN RADIO CARVE

Son los dos cantores de Radio Carve. Los dos han definido ya su personalidad y han conquistado en el ambiente, esa consideración que merecen los que poseyendo condiciones han sabido administrarlas con inteligencia y con sentido.

Carlos Valle y Carlos de Castro, están identificados con la "Sadrep". En el micro de Radio Carve han logrado sus mejores triunfos. Esos triunfos consagratorios que bastan para elevar a un artista y colocarlo en la posición en que el público demuestra sinceramente su preferencia.

Dos voces varoniles cultoras del tango, de ese tango nuestro cada día más joven y cada día más atrayente para el oído criollo, que necesita ser expresado con el sentimiento que es el nervio central de la canción típica.

De Castro y Valle lo han logrado expresar así. Radio Carve ha recogido la labor artística de estos dos muchachos y la entregó al público por medio de su onda, dándoles la popularidad que correspondía.



Ramón Ayestarán, el concertista de guitarra que se reincorpora a nuestra radiotelefonía

Un concertista de guitarra en "Carve"

DEBUTA EN FEBRERO RAMON AYESTARAN

Incorpora la "Sadrep" a su programa de febrero, un nuevo e interesante elemento. Ramón Ayestarán, concertista de guitarra, actuará durante ese mes en la onda de Radio Carve, realizando una serie extensa de audiciones que indudablemente despertarán la atención.

Poseedor de una técnica depurada, consciente del sentido de interpretación que debe primar en las ejecuciones del difícil instrumento, Ayestarán constituye un valor de programación apreciable, que la "Sadrep" ofrece a sus oyentes.

Oportunamente haremos conocer la fecha del debut de este joven concertista, que tiene en el ambiente musical sanados prestigios.

OSCAR JARA AZOJAR EN C X 14

Cumpliendo una misión que le fuera encomendada por el Ministerio de Instrucción Pública de su país, fué grato huésped el destacado intelectual chileno Oscar Jara Azojar, quien aprovechando su estadía entre nosotros ha querido estrechar vínculos con los círculos literarios nacionales.

Entre todas las visitas que realizó en nuestro medio, la de mayor significación, es sin duda la que tuvo por objeto r[illegible]ir su homenaje de simpatía y admiración a la mujer uruguaya, de quien cree que posee un delicado y culto espíritu amante de lo bello, que la coloca entre los primeros tipos de mujer americana.

Eligió para vehículo de sus propósitos la audición Policromías que bajo la dirección de Turquesa, propala C X 14 El Espectador. En ella estuvo el sábado pasado y fué acogido por el núcleo de oyentes que se habían congregado en torno de tal acontecimiento anunciado con anterioridad, con el máximun de beneplácito.

ANTENA PARA TODA ONDA

En algunos lugares es imposible instalar debidamente una antena de tipo "doublet" con su conexión central. Además, este tipo de antena no resulta satisfactorio en la banda de onda de 200 a 500 metros sin el uso de complicados transformadores y longitudes prohibitivas

La antigua antena del tipo "L" invertida' que puede ser instalada casi en cualquier parte, es excelente para la banda de "broadcasting" y muy buena para onda corta, siendo conveniente el hacer algunas modificaciones para conectarla al receptor, tales como las explicaremos a continuación.

El circuito que se ilustra aquí, sintoniza el circuito de antena con la longitud de onda deseada. Para ello no se necesita ningún trasformador de acoplamiento. La antena propiamente dicha puede tener cualquier longitud comprendida entre los 7 y 23 metros. La bajada de antena del tipo "doublet", es construida prácticamente no inductiva y su capacidad reducida a un mínimo separando las guías unos 38 miluímetros, usando separadores cuadrados de 50 milímetros, cada 60 centímetrose, los que pueden ser enhebrados y colocados en su sitio con facilidad.

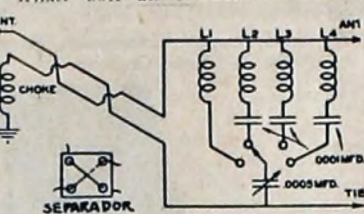
La antena es de un cuarto de onda, o tipo Marconi, para "broadcasting" y del tipo Zepelin para ondas cortas, recibiendo esta última mejor de ambos lados Dos "L" invertidas formando ángulo de 90º convergiendo en una bajada común, recibirá bien en ambas direcciones, pero entonces es necesario emplear un receptor más selectivo

Alguna experimentación es



necesaria para encontrar la medida exacta de las bobinas. Los antiguos receptores de baja impedancia de entrada podrían requerir el condensador variable en serie con el alambre que va al borne de antena, y la bobina con el alambre que conecta con el borne de tierra del receptor. (Es importante marcar esas dos conexiones para identificarlas y no conectarlas equivocadamente).

El secundario de cualquier transformador de radio frecuencia construído para sintonizar con un condensador de

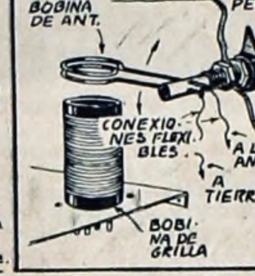


.00035 MF., es el más indicado para ocupar el sitio de la bobina L1. de broadcasting. Las bobinas de onda corta L2, L3 y L4, se construyen con 45, 25 y 15 espiras respectivamente enrolladas en una forma de 25 milímetros.

El hecho de que esas bobinas y el condensador de sintonía estén en paralelo con la bobina de antena del receptor podría causar alguna particularidad en la sintonización, pero esos defectos confinados solamente al circuito de antena pueden dar beneficio después de cierta práctica. La línea de tierra, que se extiende cerca de la antena, pero que no está conectada a ella debe de ir blindada si se está en una zona de interferencias. La bobina de choke, en la parte superior de la línea de tierra, consiste en 50 espiras de alambre esmaltado, enrolladas en un carretel de hilo común.

ACOPLAMIENTO DE ANTENA

Una bobina de acoplamiento de antena variable puede ser accionada desde el frente del panel del receptor, como se indica en el grabado. La bobina de antena consiste en 2 espiras o vueltas de alambre Nº 14 ó Nº 12 cuyo di-




metro interior sea igual al de la bobina de grilla a la cual está acoplada. El alambre Nº 12 ó 14 es lo suficientemente rígido como para que la bobina de antena se soporte por sí sola. Para montarla sobre el panel se emplea un eje de bakelita o ebonita con su correspondiente perilla para accionarlo y tuercas para fijarlo en el panel permitiéndole al mismo tiempo girar. Un par de conductores flexibles para conectar hasta los terminales de tierra y antena del receptor deben de ser soldados a cada uno de los extremos de la bobina como se indica en el grabado.

Libertad Lamarque, la conocida cancionista argentina, ha tenido un amable recuerdo que reproducimos transfiriendo sus saludos a nuestros lectores

Mis saludos a los cordiales amigos de Radio [illegible] extensivo para el "Día" y Cine Radio Actualidad sinceramente Libertad Lamarque Río 14/1/37

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 29 a las 15 y 30 horas: "Calandria". Costumbres camperas en 10 cuadros de Martiniano Leguizamón.

Domingo 29 a las 21 y 35 horas: "La noche de los recuerdos", 3 actos de Juan Villalba.

Jueves 2 a las 21 y 35: "El Derrumbe", 3 actos de Vicente Martínez Cuitiño.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje"; de lunes a sábado a las 14 horas.

José Pedro Heguy Velazco. Visitas a la tierra donde no se muere. Martes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdez. Literatura Nativa. Lunes a las 22 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Dr. César L. Gallardo. La verdad española vista de frente. Lunes, miércoles y viernes a las 16 hs.

Elisabeth Durand. Mientras se vive... Martes y viernes a las 18 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Bailables. — Todos los días de 23 a 2 hs. desde Hotel Carrasco. Intervienen: Típica D'Arienzo. Típica Pellejero. Típica Gavioli - Sheppard. Jazz Los Reyes del Ritmo.

Germán Roosen. —Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.

Sedim. Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Pedro Becco. Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

Audiciones A.I.A.P.E. — Lunes 30: Alejandro Arias. "En torno a la cultura". — Martes 31. Francisco Alvarez Alonso. "Poesía". — Miércoles 1º. Adelmo Botto Aparicio. "Poemas". — Jueves 2. Alejandro Laureiro. "Juan Ramón Giménez. — Viernes 3. Concierto de piano: Mercedes Olivera.

Enrique Marchese. Informativos de la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

CORREO CON NUESTROS LECTORES

Admiradora de Huguito. — Todo el mundo ha creído que las cosas son como supusimos nosotros. Desde luego nos encantaría constatar que son como indica Ud. ¿Cómo puede ocurrir eso? ¿Tiene usted los medios? Escríbanos, que el asunto es interesante.



LAS FIESTAS DANZANTES EN EL PARQUE CENTRAL

Durante el desarrollo de las próximas fiestas de Carnaval, han de realizarse interesantes reuniones bailables al aire libre en el Parque Central. Sus organizadores han procurado constituir conjuntos musicales de gran capacidad de atracción. Y al efecto se han asegurado el concurso de los conocidos directoers de orquesta Luis Altieri y Vinicio Ascone, de actuación prolongada en salones y estudios.

Aparecen en la nota gráfica en el momento de concretar la contratación correspondiente.

EL MAESTRO GONZALEZ PRADO EN FADA RADIO

Gran amigo de "Tierra Adentro" y de Fada Radio, el maestro y compositor musical Juan Manuel González Prado, se hizo presente en los estudios de dicha difusora, el domingo reciente, en ocasión de realizar dicha audición otro de sus actos radiales extraordinarios. Prestó su colaboración, el maestro González Prado, con algunos solos de piano y acompañando a la soprano Ida Revetria, y aprovechó para saludar al público uruguayo.

Como a mediados del mes entrante, aproximadamente, dicho compatriota partirá para Hollywood, donde será asesor musical en la actuación del cantor Alberto Vila, prometió volver ante el micrófono de C X 22 oportunamente, para despedirse.

Aparece en la foto del ángulo de página interpretando para los oyentes de Fada Radio.



LA HORA MISTERIOSA EN FADA RADIO

Desde el miércoles primero de febrero, se trasmitirá dos veces por semana, los miércoles y sábados de las 16 a las 17 hs., en los estudios de CX 22, Fada Radio, una hora de interés y de originalidad en nuestro ambiente. Dicha hora, llamada "La Hora Misteriosa", se dedicará en buena parte a temas tan apasionantes como los que estudian nuestro destino y las fuerzas ocultas que influyen sobre nuestros actos y sobre nuestras vidas. Dicha hora estará a cargo del Prof. Georges M. de Nouville, elemento conocido, ya que colabora desde varios años en el periodismo, y es autor de un libro titulado "El Diccionario de la Mujer".

La "Hora Misteriosa" constituirá para nuestros radioescuchas una novedad según nos adelanta el servicio de prensa de la Fada. El Prof Nouville nos llevará "del oído" a efectuar un largo viaje interplanetario, a resucitar las antiguas leyendas y recordar las viejas profecías, a hurgar entre los misterios del antiguo Egipto, admirar los ritos milenarios del Hata - Yoga y estudiar los enigmas del Praná, del Pranayama y de los Tatwas.

Oiremos hablar de Zodíaco, de influjo astrológico, de intersignos, de sortilegios y de talismanes; de Radioestesia, de Sugestión a distancia y de embrujamiento. Se nos hablará de las portentosas predicciones del famoso Nostradamus, de santo Malaquías, del Monje de Padouc y de algunos astrólogos de renombre.

La "Hora Misteriosa" está, por lo tanto, destinada a interesar a los oyentes.

NOS VISITARA PLINIO COLA

Este compatriota que se encuentra en Chile actuando como director artístico de una importante difusora trasandina, acaba de anunciarnos su regreso a la patria, para el próximo mes de Febrero, llegando hasta nosotros con el propósito de radicarse nuevamente en Montevideo

Adelantamos desde ya nuestra cordial bienvenida.

RONDA INFANTIL. UNA TRASMISION DE RADIO AGUILA

Ronda Infantil a cargo de Mammy; así anuncia el speaker de C X 22 todos los días a las 17 horas. Y una voz empieza a narrar historias para los niños, cuentos, leyendas y consejos...



Juan Ilaria, charlista literario y director artístico de "Radio América", que es también jefe de propaganda de la "América Sono Film", la organización cinematográfica surgida de C X 46. — Ilaria, que organizó la primera Biblioteca pública de difusoras locales, se propone distribuir 200 ejemplares de las mejores obras entre aquellos escuchas que primero los soliciten. Es autor, asimismo, de un proyecto de Congreso y Exposición radiotelefónica del cual informaremos en el próximo número.

Programas radiotelefonicos de la Semana
ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 29 de ENERO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. **Concierto para violín y orquesta, de L. van Beethoven.**
21. Mús. pop. húngara.
21.20 R. Himber y su orq. melódica.
21.40 Canciones del Norte argentino.
22. G. Hamilton y su Cajita de Música.
22.20 Canciones por E. Sack y R. Tauber.
22.40 Obras para piano de C. Debussy.
23. Solos de órgano.
23.20 M. Caló y su típ.
23.40 Vers. del Cuarteto B. Goodman.

LUNES 30

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. E. Duchin y su orq. melódica.
18.20 R. Firpo y su típ.
18.40 Canc. españolas.
19. Trozos de óperas wagnerianas.
19.30 **"Trío en Si bemol mayor", de Schubert.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Divers. musicales.
21. B. Berigan y su jazz.
21.20 Música popular paraguaya.
21.40 Solos de violín.
22. **Concierto para piano y orq. N.o 2, de Rachmaninoff.**
22.40 Fox melódicos por T. Dorsey y su orq.
23. O. Fresedo y su típica
23.20 Dajos Bela y su orq. de conciertos.
23.40 **"El pájaro de fuego". Suite de ballet de Strawinsky.**

MARTES 31

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18 **"Conc. de obras de aut. modernos".**
19. Ambrose y su jazz.
17.20 Fco. Lomuto y su típica.
19.40 Nat Gonell y su orquesta.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Música popular rusa y gitana.
21.20 Valses de Strauss.
21.40 **"Suite N.o 3. en Re mayor". Bach.**
22. P. Whiteman y su orq. de conciertos.
22.20 Músia popular correntina.
22.40 Blues por Duke Ellington. y su orq.
23. Canc. italianas.
23.20 Variedades
23.40 Los B. Vieneses.

MIERCOLES 1.o Feb.

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Típ. Víctor.
18.20 P. Whiteman y su jazz.
18.40 J. Mac Donal, N. Eddy y N. Martini.
19. **Sinfonía N.o 2, de Borodin.**
19.30 **"Mensaje musical" por Mimosa Zamora Manfredi.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Tomás Waller y Ritmo.
21.20 **"La Edad del Acero", de Procofieff.**
21.40 Conjunto de Cuerdas Squire.
22. Canc. americanas.
22.20 Solos de cello.
22.40 Joe Venuti y su Cuarteto Azul.
23. **Concierto en La menor, de S. Saens**
23.30 Motivos musicales de películas.

JUEVES 2

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Conc. de obras de R. Strauss".**
18.30 Música alegre.
19. **El rincón de los niños", audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.**
19.30 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 Organo y coros.
21. **"Sonata en Do menor", de Beethoven.**
21.30 **"Hora Húngara", audición dedicada a las colectividades de Sud América.**
22. J. Garber y su jazz
22.20 Fco. Canaro y su típica.
22.40 Cab Calloway y su jazz.
23. **"Octeto en Fa menor" de Schubert.**

VIERNES 3

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. C. Hawpkins y su orquesta.
18.20 Versiones del Trío C. Ortiz.
18.40 J. Mac Cormack y M. Anderson.
19. **"Noche en los jardines de España", de M. de Falla.**
19.30 **Informativo Financiero E.J.E.F.A.** por el Dr. Morató Rodríguez.
19.45 Raimond Scott y Quinteto.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
21. **Concierto de obras, de M. Ravel.**
21.30 J. Kiepura y N. Vallin.
22. Valses populares vieneses.
22.20 J. de Caro y su típica.
22.40 Canciones por los Mills.
23. Bailables.

SABADO 4

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de zarzuelas.
18.20 Música pop. brasileña.
18.40 Versiones por R. Firpo y su Cuart.
19. **"Peer Gint", de Grieg.**
19.20 **"Campo", de Fabini**
19.40 **"El carnaval de los animales" de Saint Saens.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz del Guarán". Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.**
21.30 Música norteña.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

Ministerio de Ganadería y Agricultura
DIRECCION DE AGRONOMIA

SECCION "INFORMACION Y ENSEÑANZA

CALLE URUGUAY, 821

Automático: Dirección 8 15 65 — Estudio 22 31 81

SERVICIO DE DIFUSION RADIOELECTRICA

"C X 4"

LONGITUD DE ONDA: 491.8 — FRECUENCIA: 610 KILOCICLOS
POTENCIA: 5000 WATTS.
HORARIO: diariamente de 11 a 14 y de 17 y 30 a 21 HORAS

PROGRAMA DIARIO

De interés para los productores, conteniendo resoluciones de la Presidencia, Ministerios, Dirección de Agronomía, Dirección de Ganadería y Secciones. Servicio de Distribución de Semilla, Intendencia Municipal, Caja Nacional de Ahorro Postal. Ancap. Consejo Superior de la Enseñanza Industrial. Comisión Nacional de Educación Física. Bancos de la República, Hipotecario y de Seguros del Estado. Instituto de Química Industrial. Adquisiciones del Frigorífico Nacional. Tablada de Porcinos. Cambios. Correos, Telégrafos y Teléfonos. Instituto de Pesca. Usinas Eléctricas del Estado. Exportaciones de la Ganadería. Precios de los frutos del país en el día hasta la hora 12. Tablada de vacunos, hasta la hora 11. Estado del tiempo. Pronósticos. Enfermedades de las plantas. Industrialización de los productos de Granja. Temas de interés para el Hogar Agrario. Precios de Artículos de Barraca y Almacén. Productos de la Industria Molinera, combustibles sólidos y líquidos. Informes generales sobre el estado de los campos. Informes y resoluciones de la Dirección de Impuestos Internos. Mercado Agrícola: entrada y precios. Entrada y salidas de vapores. Consejos a los productores rurales. Vialidad y cuidados de caminos. Consultas agrarias. Literatura agraria. Cuentos infantiles. Poesía. Temas de interés para el Hogar, Escuela Rural y el Liceo. Temas sobre Higiene y Puericultura. Propaganda sobre el consumo de la leche, frutas hortalizas, etc., y todo producto derivado de la explotación de la granja. Construcciones rurales, la electricidad aplicada a la Agronomía. Difusión de conocimietnos para practicar la Avicultura, Apicultura, Lechería, Horticultura, Fruticultura, Enología. Conservación de frutas y hortalizas, etc. Resoluciones y temas de interés, para los Ingenieros Agrónomos y profesionales afines, etc., etc. Selección Musical.

Semanalmente se dictan interesantes conversaciones y conferencias sobre temas que interesan a nuestros productores no solamente rurales, sino también urbanos. Los interesados en consultarnos sobre cuestiones agrarias deberán dirigirse por carta a la Dirección de Agronomía, Sección Información y Enseñanza, calle Uruguay 821, Montevideo.

Durante esta semana esta difusora no efectuará sus trasmisiones por reformas en su trasmisor y estudios.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT

Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
U. T. E. 8.6604 - 8.5905

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCIONES:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 29 DE ENERO

12. Hora Oficial y Audición de la disc.
14. Aud. literario-inf. a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
17. Audic. de la disc
17.45 Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
19.30 Aud. esp. de disc.
21.45 Desde el Teatro de Verano del Parque Rivera: Reprise del espectáculo lírico, con las óperas "La Serva Padrona" de Pergolesi y "Sor Angélica", de Puccini, p. solistas y Cuerpos Estables del Sodre bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

LUNES 30

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30 Aud. de la dicoteca.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inf del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Victoria Schenini.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Vivaldi, Bach, Wagner, Liszt, Fauré y Debussy.

MARTES 31

12. Hora Oficial y Estado del tiempo y A.d. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Prog. de mús de cám. de la disc.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano Nadejda Verbina, al piano Rodrígues Socas, con el concurso del violonchelista A. Teodorini.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Tschaikowsky, Mozart, Beethoven, Falla y Fabini.

MIERCOLES 1o. FEBRO.

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la diskoteca nacional, con obras de: Beethoven, Mendelssohn y Dukas.

JUEVES 2

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. Disc. Nac.
17.50 Desde el Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda Municipal. Dirección B. Calcavecchia.
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del guitarrista Narín Sánchez.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Bruckner y Falla.

VIERNES 3

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano Berta Vidal Senra, al
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con piano M. Obiol, obras de: Hándlo. del: El Mesías, oratorio.

SABADO 4

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora oficial y aud. de la discoteca.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Audición esp. de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Aud. especial de la Disc. Nac.
21.45 Desde el teatro Municipal de Verano del Parque "Gral. Fructuoso Rivera". Espectáculo al aire libre organizado p. el Sodre, por solistas y Cuerpos Estables del Sodre, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 30. — Civaldi: Concierto grosso en sol-menor (? del "Estro armónico). Bach: Concierto en do, para tres pianos y cuerdas. Wagner: Una obertura para Fausto. Liszt: Los preludios. Fauré: Balada para piano y orquesta op. 19. Debussy: Tarde de un fauno.

MARTES 30. — Tschaikowsky: Sinfonía en si-menor, op. 74. Mozart: Concierto para fagot y orquesta en si-bemol-menor. Beethoven: Romanza en sol, para violín y orquesta. op. 40. Falla: Interludio y danza de la ópera "La vida breve". Fabini: La isla de los ceibos.

MIERCOLES 1o. — Beethoven: Concierto Nº 3, en do-menor, para piano y orquesta. Mendelssohn: Sinfonía en la-menor. Nº 3, op. 36, ta op. 37. Dukas: La Peri, poema danzado.

JUEVES 2. — Bruckner: Sinfonía Nº 4, en sol-mayor, op. 88. Falla: Noches en los jardines de España.

VIERNES 3. — Hándel: El Mesías, oratorio.

Un viejo poeta argentino —ya fallecido— tenía fama de ser extraordinariamente perezoso. Su inactividad física le trajo, a la larga, algunos trastornos funcionales que los médicos intentaron corregirle, aconsejándole algunos ejercicios moderados. Claro está que el paciente no puso jamás ninguno en práctica.

Sólo hubo uno que se decidió a realizar. Cuando un galeno le preguntó si le gustaba la equitación, el poeta contestó que sí y se comprometió a montar desde la mañana siguiente.

Los amigos, que conocían la promesa, lo esperaron en vano por Palermo. Pero como hacia el mediodía no aparecía, concurrieron en masa a la residencia del vate, a quien encontraron, efectivamente, haciendo equitación... sobre la espalda de un robusto sirviente negro, que daba ridículos saltitos por el amplio patio de la finca...

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 29 DE ENERO

8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.45 Música popular.
10. Inf. Hípica, a cargo de Patrician.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Lucienne Boyer.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Don Pancho.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Bailables desde el "Gong".
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 E. Castro.
20.45 Roberto Ray.
21.05 Harry Roy.
21.30 Nuevamente bailables desde "Gong".

LUNES 30

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Charlo.
9.30 L. Lamarque.
10. Canc. italianas.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 Gitta Alpar.
11. Carteleras.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.45 Kay Kiser.
12. Lila Marrone.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Solos de piano.
17. M. Vásquez Carabal. "El alma de los adolescentes".
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Fantas. musicales, por J. Lamarque.
18.15 Victor Ambrosoni, conc. de violín.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Juan Arvizú.
19.15 Deanna Durbin.
19.30 Dick Powell.
19.45 Aurora Miranda.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Oscar de Barro.
21.05 Jazz Ritmo Blanco
21.15 Pedro Laurenz.
21.30 Bolero.
22. Solos de violín.
22.15 Selec. musical.
22.45 Música sinfónica.
23. Bailables desde el "Gong".

MARTES 31

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. norteñas.
9.30 C. Harmonists.
10. Canc. españolas.
10.30 Brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Paul Whiteman.
11.45 Oscar Calle.
12. Agustín Irusta.
12.15 Típicas.
12.45 Tania.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Matinée Ifr. pop.
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Sel. de Beethoven.
17.45 Variedades
18. Canc. populares.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Jazz Ritmo Blanco
19.15 Tino Rossi.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 M. Simone
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Milly Mauti
21. D. Ellington.
21.15 B. Vieneses.
21.30 Amigos de Francia
23. Bailables desde el "Gong".

MIERCOLES 1.o FEBRO.

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Música típica.
9.30 Jazz.
10. Fantasías.
10.30 Carlo Butti.
11. Carteleras.
11.15 H. del Carril.
11.30 Marta Eggerth.
11.45 J. Schmit.
12. B. Goodman
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Mejicanos.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Turismo en el Uruguay.
15. Sinf. N.o 7 en la mayor. Beethoven.
16.30 Ravel.
17.15 Fantasías.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Los Indios.
19.15 Tito Guizar.
19.30 I. Argentina.
19.45 B. von Geczy.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Oscar de Barro.
21. Jazz Ritmo Blanco
21.15 Canc. francesas.
21.45 Música popular.
23. Bailables desde el "Gong".

JUEVES 2

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. y mús. pop.
10. Cancionistas.
10.30 Sel. de Bohemios.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Rumbas.
12. Lila Marrone.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Variedades.
14. Turismo en el Uruguay.
14.20 Frag. de óperas.
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Sel. El nuevo mundo de Dvorak.
15.45 El cazador furtivo, de Weber.
16.15 Vals de Strauss.
16.45 Sopranos.
17.15 M. Vásquez Carabal: El derecho de amar.
17.45 La Valse.
18. Rondallas.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Ritmo Blanco.
19.15 L. Muratone.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Ada Falcón.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Ray Ventura.
21.05 E. Rodríguez.
21.45 Bailables desde el "Gong".
21.30 V. Schenini.

VIERNES 3

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. italianas.
9.30 Típicas.
10.05 Jazz.
10.30 Vieneses.
11. Cines y Teatros.
11.15 Charlo.
11.30 Bing Crosby.
11.45 L. Boyer.
12. Pedro Vargas.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 I. Argentina.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 La salud de los niños.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Cuarteto en re de Schubert.
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 "La voz de los niños".
18. J. Lamarque Pons.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Alberto Gómez.
19.15 Tania.
19.30 Irusta.
19.45 Organo jazz.
20. Inf. g. tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Oscar de Barro.
21. Jazz Ritmo Blanco
21.15 Música popular.
21.30 Bailables desde el "Gong".

SABADO 4

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Típicas.
10. Crooners. Jazz.
10.30 italianas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.30 Solos de órgano.
11.45 Los Indios.
12. Lila Marrone.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Jazz.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Frag. de zarzuelas
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Música típica.
16. Programa popular de pedidos.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 Estrellita Castro.
19.30 Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Richard Tauber.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Harry Roy.
20.45 Lajos Kiss.
21.05 Quint. D. Pancho.
21.30 Bailables.
22.15 Por los caminos del mundo.
23. Bailables desde el "Gong".

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 29 DE ENERO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Ten. A. Valente.
12.15 "Correspondenc 1 a mundial".
12.30 Orq. italianas.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Orq. de M. Weber.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 A. Rubinstein.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
21. Radiotone.
21.15 Viol. J. Heifetz.
21.30 Tenor José Mojica.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 30

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Coros de óperas.
12. Pianista Lee Sims
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Orq. brasileñas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Delly Dumas.
14.30 Selec. de ballets.
15. Tenor Juan Arvizú.
15.15 Canc. Delly Dumas.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Canc. C. Miranda.
16.45 Tip. Fco. Lomuto.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Libertad Lamarque
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 31

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Ten Luis Alvarez.
12. Orq. Eddy Duchin.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Quint. del Hot Club
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Barit. C. Thibalt.
14.30 Selec. operetas.
15. Bohem. Vieneses.
15.15 Soprano L. Bori.
15.30 Orq. Sinf. Londres.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige

Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ten. Tito Guizar.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 1o. FEBRO.

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Conj. E. Lecouna.
12. Cantor O. Silva.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. tirolesas.
13.45 Bajo Ezio Pinza.
14. Erna Sack.
14.15 Guit. Walter-Anido
14.30 Violín J. Heifetz.
15. Gorin — Tuero.
15.15 Arthur Schnabel.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Richard Himber.
16.45 Ten. Tito Folgar
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tip. Maffia y Pacho
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Tríos mejicanos
21.30 Orq. Boston Pops.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 2

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Orq. Típ. Víctor
12. R. de Angelis.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Conjunto Las dos Marías.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Sel. mús. húngara.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. G. Lauri-Volpi.
15.30 Sel. de obras famosas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Ten P. Vargas.
18. Paul Whiteman.
18.10 Francisco Espinola.
18.15 Orq. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe

19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 3

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Tenor Juan García
12. Orq. New Light.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 Orq. G. Hamilton.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Nino Martini.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. K. Flagstad.
15.15 Guit. A. Barrios.
15.30 Consult. y charlas,
16.30 Soprano L. Nieto.
16.45 E. Kurtz-C. Giucci
17. Inf. local y teleg.
17.45 Nelson Eddy.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 4

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Fischer - George.
12. Orq. F. Brunelli.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.45 Orq. Larry Clinton.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. del Scala.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Obras para violín y orq.
15.30 Enrique Caruso y
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music
18.15 Miguel Fleta.
18.30 Grab. de A. Mercé.
18.45 Orq. sinfónica Boston Pops.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina". Por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

LOS URUGUAYOS EN LIMA. — TRASMISIONES DIRECTAS.

DOMINGO 29 DE ENERO

10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 30

11. Sel. Coros rusos.
11.30 Orq. de Julieta Morino.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Conj. Mejicanos.
18. Valses vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 31

11. Tenor V. Parissi
11.30 Guit. criollos.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.

12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y apronte de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 1o. FEBRO.

11. Orquesta filarmónica de Berlín.
11.30 Dúo M. Cueto - J. Arvizú.
12. I. Argentina.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, apronte y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Canc. brasileñas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 2

11. Com. de Turf a cargo de Congreve
11.30 Tenor de Angelis
12. Marianita Valiante
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Conjunto de Ciriaco Ortiz.
19.15 Aud. de la I. A. Sud

Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 3

11. Orq. Paul Whiteman.
11.30 Conj. Cubanos.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Osv. Fresedo.
18. Películas sonoras.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 4

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del Tango. Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 29 DE ENERO
. Inf. Matutino.
.30 Saudades do Brazil
.15 Tour Eifel.
.45 Ritmo Tropical.
Síntesis Informat.
.15 Fred Astaire.
.30 Ramón Otero.
.45 Marujita Falero.
Matías Bervejillo.
.15 Marujita Falero.
.30 Zigeuner Musik.
.45 Lucie Caffaret.
Strawinsky.
.30 Alfred S tt..d
Ars Rediviva.
.30 Matinée Radio-teatral Bao.
Sinf. Dajos Bela.
.30 Lucienne Boyer.
Boh. Vieneses.
.30 Martha Eggerth.
Inf. Vespertino.
.15 Inf. de Turf.
.30 Inf. Deportes.
.45 Raúl Torres.
Ambrosse.
.15 Jesse Crawford.
.30 Conj. ruso Rodina.
.45 Hnos. Berta.
Conj. ruso Rodina.
.15 Hnos. Berta.
.30 Boletín Inform.
.35 Cía. Becco-Lacanau
Grandes bailables "Optimo" desde H. Carrasco.

LUNES 30
Inf. Matutino.
.30 Inf. Tablada.
.45 Reiz - Acuña.
Inf. Tablada.
.15 Don Béstor
.25 Informa...
.30 Gitta Alpar.
.45 Hawaiana Song.
Inf. Tablada.
.15 Julio Rosenberg.
.30 Stree Brothers.
.45 Gastao Formenti.
Hora Oficial.
.05 Sínt. Inform.
.15 Lalo.
.30 Guía de lecturas.
.45 Fernando Orozco.
Matías Bervejillo.
.15 Fernando Orozco.
.30 "C. de Historia".
.45 Zigenner Musik.
Escalas de un viaje.
30 "Joyas de jazz".
Sinf. de N. York.
.30 Boletín Inf.
.35 Un peu de París.
"La verdad española".
.30 España Canta.
Hora Oficial.
.05 Boletín Inform.
.15 Edward Grieg.
.45 Ramón Montoya.
Erna Sack.
.30 Jazz C. Uruguayo.
Inf. Vespertino.
.15 Ignas Friedman.
.30 A I. A P. E.
.45 Orq. Bohemia.
Lew Stone.
.15 Trío Cubano.
.30 Salaverry Vázquez.
.45 Carlos de Castro.
Salaverry Vázquez.
.15 Carlos de Castro.
.30 Los Sordos.
.45 Carlos de Castro.
F. Silva Valdez.
.30 Lionel Tertis.
Bailables Hotel Carrasco.

MARTES 31
Inf. Matutino.
.30 Inf. Tablada.
.45 Fco. Alvez.
Inf. de Tablada.
10.15 Lys Gauty.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Paez - Vergara.
11. Inf. Tablada.
11.15 Raquel Meller.
11.30 Guy Lombardo.
11.45 Carlos Galhardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Orq. Odeón.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Trío Tropical.
15. A. Rubinstein.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Pablo Casals.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lily Pons.
17.45 Harol Bauer.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Elizabeth Durand.
18.45 Clarence Raybould.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Lambeth Wlak.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Trío Tropjical.
21. Conj. ruso Rodina
21.15 Salaverry Vázquez
21.30 Trío Tropical.
21.45 P. Heguy Velazco.
22.15 Orq. Opera Berlín.
23. Grandes bailables "Heider y Fornio" H. Carrasco.

MIERCOLES 1 FEBRERO
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Henry Garat.
10 Inf. Tablada.
10.15 J. de D. Filiberto.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Joe Paradise.
10.45 Almirante.
11. Inf. Tablada.
11.15 Mercedes Simone
11.30 Rodolfo Biagi.
11.45 Ciriaco Ortiz.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Mayfair.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hugo del Carril
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos Ramírez.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Richard Strauss.
15. Chopin.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Fritz Kreisler.
17.45 Toti Dal Monte.
18. Alicia en el "País de las Maravillas"
19. Inf. vespertino.
19.15 Edo. Castellanos.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Edith Piaff.
20. Bing Crosby.
20.15 Com. Harmonists.
20.30 R. Ayestarán.
20.45 Carlos de Castro.
21. R. Ayestarán.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro
22. Filarm. Berlín.
22.30 Beniamino Gigli.
23. Bailables Hotel Carrasco.

JUEVES 2
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío Méj...
10 Inf. Tablada.
10.15 Don Pancho.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Pils et Tabet.
10.45 Joel e Gancho.
11. Inf. Tablada.
11.15 Charlo.
11.30 Marlene Dietrich.
11.45 Antonio Machir.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Duke Ellington.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Arturo Toscanini.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Héctor Villa-Lobos
17.45 Ada Sari.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Elisabeth Durand.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Orq. Sevilla.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Dick Powell.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Miguel Llobet.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Leg. Extranjera" H. Carrasco.

VIERNES 3
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Virginia Vera.
10. Inf. Tablada
10.15 O. Alonso.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Silvio Caldas.
10.45 Guy Berry.
11. Inf. de Tablada.
11.15 M. Eggetrh.
11.30 Julio De Caro.
11.45 Benny Goodman.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Boswell Sisters.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 R. Ayestarán.
13. Matías Bervejillo.
13.15 R. Ayestarán.
13.30 Crónica de historia
13.45 Quint. de Francia.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Joyas del jazz.
15. Edna Thomase.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17 Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Ninon Vallin.
17.30 Valses de antaño.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Eddy Duchin.
20. O. Fresedo.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Fanica Luca.
20.45 Carlos de Castro
21. Martínez Oyanguren.
21.15 Carlos de Castro
21.30 Los Sordos.
21.45 Josephine Baker.
22. Stokowsky.
22.30 Lawrence Tibbett.
23. Bailables desde el Hotel Carrasco.

SABADO 4
9. Inf. Mautino.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 C. Miranda.
10. Imp. Argentina.
10.15 Mlle. Damia.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Lucio Demare
11. Estrellita Castro.
11.15 Bing Crosby.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Maurice Chevalier.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Sinf. de Londres.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Max Rosen.
16.30 Enrique Caruso.
17. Kilenyi.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Música Bohemia.
18.45 Com. Harmonists.
19. Inf. Vespertino
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Dorothy Lamour.
20. Bando da Lúa.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Boswell Sisters.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Lambeth Walk.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Hugo del Carril.
22.30 Bailables "Optimo"
23. Grandes bailables "Optimo" H. Carrasco.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 29 DE ENERO
9.30 Revista la Prensa.
10.30 Bando da Lúa.
11.30 Nov. Sadrep.
12. "Inf. Revol. Española". J. L. Gomensoro.
12.30 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono", Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14.30 Matinée Bailable.
19. Inf. Hípicas.
19.30 Charlo.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Carmen Miranda.
22. Desde Hotel Miramar. Fiesta española.

LUNES 30
9.30 Revista de Prensa
10.30 Angelillo.
11. Fco. Alvez.
11.30 Noved. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Tommy Dorsey.
15.30 Carlos Gardel.
16. Ernesto Lecuona.
16.30 Mercedes Simone.
17. Hora oficial.
17.05 Paez-Vergara.
17.30 Julio De Caro.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Raúl Torres.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Lew White.
22. Trasm. desde Solís.

MARTES 31
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Alberto Vila.
11. Don Pancho.
11.30 Noved. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau "Los 3 hermanos Barrientos". 3 actos de V. Martínez Cuitiño.
17. Hora Oficial.
17.30 Juan Maglio.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Aurora Miranda.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
22. Trasmisión desde Solís.

MIERCOLES 1o. FEBRERO.
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Orq. Odeón.
11. Ada Falcón.
11.30 Nov. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Pedro Vargas.
15.30 Fats Waller.
16. Ignacio Corsini.
16.30 M. Monteiro.
17. Hora Oficial.
17.05 Mario Melfi.
17.30 J. L. Padula.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Almirante.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Gitta Alpar.
22. Desde Alemania. - Con Reichs - Bundfunk: "El rapto del serrallo", de Mozart.

JUEVES 2
9.30 Revista de Prensa.
10.30 José Mojica.
11. Lucio Demare.
11.30 Nov. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Sta. Paula.
15.30 Guarda Velha.
16. Ruiz-Acuña.
16.30 Juan D'Arienzo.
17. Hora Oficial.
17.05 Las Pampitas.
17.30 Pils et Tabet.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Mikey Mouse.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Trasm. desde Solís.

VIERNES 3
9.30 Revista la Prensa
10.30 Tito Guizar.
11. J. de D. Filiberto.
11.30 Nov. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau "Gaetano" 3 actos de E. Pappo.
17. Hora Oficial
17.30 Fco. Alvez.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform
18.35 Benny Goodman.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Típica Víctor.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 4
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Orlando Silva.
11. Guy Lombardo.
11.30 Nov. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Matinee bailable.
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Tras. desde Solís.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 29 DE ENERO

12. Sel. de Zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Sel. de "El Barbero de Sevilla".
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"La estaua de Niece". Novela escénica en 3 actos (el tercero dividido en 2 partes), original y en prosa de A. Fernández Spina y A. M. Almedilla.**

LUNES 30

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21.30 **R. Naglieri. canz. napolitanas al piano L. Cossani.**
21.45 Selec. bailables.
22. **Benzo Naglieri.**
22.15 Bailables.
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 31

11. Canc. mexicanas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Chopin.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Tschaicowsky.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, La. guardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 1o. FEBRO.

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Weber.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Op. de F. Lehar.
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **Folklorista Amancay.**
23. **Programa de música bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 2

11. **Divers. musicales.**
11.30 **Orq. Sinf. Philadelphia.**
12. Valses y foxtrots.
12.30 **Melodías.**
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Selec. clásica. 17. A. Falcón y L. La marque.
17. A. Maizani y R. Meller.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 **Sel. "El rey del Vals".**
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
22. Mús. española.
23. **Programa de música variada (moved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 3

11. Carlos Gardel
11.30 R. Usandizaga.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Ravel
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli.**
21. Pág. musicales de Donizzeti.
21.15 Orq. sinfónicas.
21.45 **M. Sportelli barít. pian. L. Cossani.**
22. Preludios.
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 4

11. Divers. musicales
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Fena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y T. Guizar.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. 'Blanca Nieves y los 7 enanitos".
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 Bailables.
21.45 **Amancay.**
22. Prog. de bailables.
22.15 **Amancay.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 29 DE ENERO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 **Selec. marchas.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Selec. rondallas.**
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 **Música típica.**
15.30 **Música brasileña.**
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 30

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiener Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 31

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. Tito Guizar.
16.30 Harry Roy.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desf. animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 1o. FEBRO.

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Miguel Fleta.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Xavier Cugat.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **José Mojica.**
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. — Suplem. literario.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordua.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 2

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tabla[...]**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX2[...]**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria, so[...]**
21.30 **Amadei Orchester**
21.45 **Grandes prog. ba[...]**
22.15 Momento de la j[...]bilación.
23. **Radio Inf. CX22**

VIERNES 3

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prens[...]**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 2[...]**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, p[...] "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña des[...] Tablada del Nor[...]**
11. **La Campaña des[...] Mercado de Frut[...]**
11.30 Discoteca divers[...]
12.45 **Radio Inf. CX2[...]**
12.55 **Cotiz. de Tablad[...]**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y comen[...] por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poc[...]**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Tierra Adentro. ment. Prensa.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tabl[...]**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio inf. CX2[...]**
20.15 Cuarteto Machín
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sanso[...]**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX2[...]**

SABADO 4

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Pren[...]**
8.45 **Radio Inf. C X [...]**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, [...] Españita".**
10. **Infor. Magister[...] por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña des[...] Tablada del Nor[...]**
11. **La Campaña des[...] Mercado de Frut[...]**
11.45 **"UPA". Unión [...] Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX2[...]**
12.55 **Cotiz. de Tablad[...]**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y come[...] por "Españita".**
13.50 **Vicente Simón.**
14. **"De todo un poc[...]**
14.30 **"Naturismo en éter".**
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguay[...]**
16. **"Hora Misterios[...]**
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Tierra Adentro[...]**
17.45 **Concentración J[...]ventud Nacionalis[...]**
18. **Desfile animado [...] artistas.**
18.30 **Hora C. Galleg[...]**
19.30 **Turf. Dr. Tricé[...]**
20. **Radio inf. CX2[...]**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailable[...]**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la [...]bilación.**
23. **Radio Inf. C X [...]**
23.15 **Prog. de bailabl[...]**

Entre nosotros, siempre que el primer magistrado concurre a una ceremonia popular, no falta el hombre o la mujer que se acerca para entregarle una carta. Es siempre un pedido de empleo.

La costumbre es vieja como el mundo, y recuerda la época en que los soberanos de origen divino detenían su paso para conceder mercedes a la plebe...

En París acaba de ocurrir un caso semejante, pero con distinta finalidad. Un ciudadano logró alcanzar a M. Lebrun y entregarle una carta. En ella decía simplemente esto:

"Acabo de pagar los nuevos impuestos, por lo que ruego a S. E. quiera hacerme inscribir en las listas de los desamparados que socorre el Estado, pues carezco de lo más indispensable para vivir"

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

[DOM]INGO 29 DE ENERO

[1]0 Boero: Frag. de "El Matrero".
[1]0 Obertura de "Semiramis" y "Mignon"
[1]0 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
"Al dorarse las espigas", frag.
[.]25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y dúo Los Norteños.**
[.]15 The Revelers.
[.]5 Balalaikas c. coros
[.]0 M. Barrientos y G. Martinelli
[.]5 **Conv. evangélicas por el S. Hall.**
[.]5 Org. Sittard.
Fant. y romanzas de Catalani y Puccini.
Schumann: Quint. op. 44 y E. Rethberg.
Valses y bailables.
[.]15 **Las Hojas del Calendario.**
Son. Appasionata.
[.]0 Czardas y frag. de "El murciélago".
[.]0 Prel. de "El anillo de hierro'.
[.]0 **J. C. Gravis.**
[.]0 Rita Montaner.
[.]0 **Prog. Español con Cañamón y Las Niñas.**
[.]0 F. Kreisler y **Buenas noches.**

LUNES 30

[.]0 Corsini y Donato.
Chevalier y Phils Tabbet.
[.]0 S. Aguayo y Pasos-Iriarte.
Carlos Gardel.
[.]5 Com **de carreras.**
[.]5 Antonio Delenda.
Pian. N. R. Giffuni
[.]0 **El momento del Speaker.**
[.]5 Marian Anderson
Inform. **de Tablada**
[.]5 P. Godwin y Raquel Meller.
[.]0 Rond. Usandizaga y P. Vargas.
Noved. típicas.
Obras de Beethoven Mozart y Schubert.
Recital pianístico de Chopin.
[.]0 R. Ponselle y E. Caruso.
Ballets de Carmen.
[.]0 Ortiz Tirado.
[.]5 Valses de Strauss.
M. Serós y Guizar.
[.]5 **Carmencita Vargas**
[.]5 Las hojas del Calendario.
Anécdotas y cuentos típicos por 'Ojalandro' el parag.
[.] **Inf. italiana.**
[.] A. Segovia.
[.]5 S. del Campo.
[.] Prog. Cult. **Alem.**
[.] Alma Reyles.
[.] **Buenas noches.**

MARTES 31

[.] Frag. de "Martierra" y "La del S. del Parral".
Canz. por Mignonette y Hnas. Lezcano.
[.] B. Vieneses y José Mojica.
P. Arcos y conj.
[.] J. Crawford y K. Branzell.
Kreisler y arpista Aguirre.
[.] **El momento del speaker.**
[.] Coral Vetusta de Oviedo.
Informativo de Tablada.
13.05 Brindis de "Marina", "Cav. Rusticana', "Hamlet" y "Lucrecia Borgia".
13.30 Quint. Mejicano y A. Molina.
14. **Nov. típicas.**
16. Fabini: "Campo" y "La isla de los ceibos'.
16.30 N. Vallin y E. Pinza.
17. M. Elman y T. dal Monti.
17.30 Beethoven: Sonata op. 26.
18. Reckemper y Martha Eggerth.
18.25 Rubio - Martínez, "Los Baturros' y R. Montaner.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés**
19.55 Interm. y preludios de óperas.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Aurora Serrés.**
21.05 Trío Matamoros.
21.15 **El alma de los criminales, por Luz y Per.**
21.45 T. Schipa.
22. **Prog. español. — "Buenas noches".**

MIERCOLES 1o. FEBRO.

9.30 J. de Caro y Alberto Vila.
10. Mills Brothers y D. Ellington.
10.30 I. Argentina.
11. Balal. Screabine y J. Arvizú.
11.30 Erika Morini y L. Bori.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Mom. del Speaker
12.35 **Tenor I. Barbieri.**
13. Inf. de Tablada.
13.05 **Sigue Barbieri.**
13.30 Frag. de "Alma de dios" y otros.
14. **Típicas.**
16. Brahms: Conc. en si bemol y rom.
16.35 Pian. Brailowsky.
17.10 Barít. Ballester y fantasías.
18. Guit. Gómez.
18.20 Frag. de "Don Gil de Alcalá'.
19. **"Desde la Platea". Coment. cinematográficos a cargo de Juan Sincero.**
19.20 Mús. y comentario.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Trío Borinquen.
20.20 Inform. Italiana.
20.50 M. Chamlee
21.10 C. Mandolinístico
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 L. Boyer.
22.50 **Buenas noches.**

JUEVES 2

9.30 **E. Barrios y Magaldi - Noda.**
10. O. Fresedo y Mercedes Simone.
10.30 **Piezas de Lecuona y María Gréver.**
11. **Preludio y dúo de Maruxa y Pablo de "Maruxa".**
11.30 Vio'onc. Salmond y T. dal Monte.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Marcel Journet.
13. **Inf. de tablada y cambios.**
13.05 Cuart. y solos de saxofones.
13.30 Mistinguet y Maurice Chevalier.
14. **Audición Ritmos.**
16. R. Korsakoff: Scheherazade y B. Gigli
17. Ural Cosacos y M Elmann.
17.30 Mañana, tarde y noche en Viena. Poeta y aldeano
18. Sagi - Barba.
18.25 J. Crawford y C. de Guzmán.
19. Nullo Romani.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y dúo Los Norteños y A. Serrés.**
20. **J. C. Gravis c. p.**
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 **Aurora Serrés.**
21.05 Septeto Matomoros.
21.15 **"Sacrificios" comedia en 3 actos de J. Benavente, por la Cía. de Julián de la Cantera.**

VIERNES 3

9.30 Pian. Waller y Art Tatum.
10. Frag. de "Las campanas Corneville".
10.30 Invitación al vals.
11. S. del Campo y H Heifetz.
11.30 Orfeón Catalá y T. Ruffo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 "Las mujeres de la cuesta", frag.
13.05 **Programa Español con Cañamón y Las Niñas.**
14. **Nov. Típicas.**
16. Beethoven: Sinfonía N.o 5.
16.40 Dúos de Norma.
17. Piano por Friedman y Med. de Thais.
17.30 Casals y Caruso.
18.15 **"Visitando el almacén". Aud. inf.**
18.45 Tito Guizar.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 Herrera - Vega.
20. **"Opalandro, el Paraguayo". Anécdotas y cuentos brev.**
20.15 **Inform. Italiana.**
20.50 M. Anderson y M. Fleta.
21.30 Prog. Cultural.
22.30 A. Galli Curci y **Buenas Noches.**

SABADO 4

9.30 Gómez - Vila y E. Donato.
10. L. Boyer y Valses de Waldteulfeld
10.40 R. Meller y José Mojica.
11.15 W. Landowska.
11.40 T. Schipa.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 Sopr. Lemichel du Roy y ten. Ferrari
13.05 Oper. de Kalman
13.30 Orq. Micel y Lerdo
14. **Nov. típicas.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Chopin: Conc. op. 11.
17.40 Pról. de Mefistófeles.
18.10 Cortot y Chaliapin
19. Org. Sittard.
19.20 Ten. Merli y Lucrezia Bori.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. M. Eggerth.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 Ten. Lemeshon y sop. M. Lewis.
21.10 Quint. mejicano y O. Tirado.
21.40 Frag. de Boheme.
22. Segovia.
22.30 M. Barrientos M. Quiroga y **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 29 DE ENERO

10. **Nuevas Rutas. Dir. Raúl Bruno.**
11. **Informativo.**
11.30 O. Fresedo, Alberto Vila.
12. Duke Ellington - C. Gardel.
12.30 Conj. reg. mexicanos y brasileños.
12.30 **Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.**
14.30 Discoteca selecta.
18.30 Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 30

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Circ. Mandolinístico - Sinf. Berlín.
12. S. Aguayo - C. Gardel.
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Valses vieneses.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Solos de piano.
16.30 Conj. brasileños y Cuart. R. Firpo.
17. Carlos Gardel.
17.30 T. Schipa - Ninón Vallín.
18. Motivos populares.
18.15 Jazz selecto.
18.30 Canciones Centro - americanas.
19. Dicot. popular.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 31

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Sinfónica Víctor.
12. A. Chazarreta - A. Vila.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de Otello.
15. Marek Weber.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Solos de violín.
16.30 **Hora del Sindicato Médico: Conferencia.**
17. A. Falcón, A. Vila.
17.30 B. Gigli. P. Arcos
18. Solos de órgano - P. Whiteman.
18.30 A. Gómez y Gómez-Vila.
19. Típ. de la guardia vieja. Gardel.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 1o. FEBRO.

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 Sinf. Creatore.
12. Fco. Canaro - Dominguez Conte
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de **"La Reina Mora".**
15. Solos de guitarra.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Silvio Caldas-Bdo. Da Lúa.
16.30 Los Nativos - Sagi Barba.
17. Canc. españolas - Típica D'Arienzo.
17.30 Amalia Molina - Martha Eggerth.
18. H. Roy - F. Chaliapin.
18.30 Sopranos varias - José Mojica.
19. Fant. Potpourris.
19.30 1/2 hora Gardel.
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 2

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Tenores y sopranos varias.
12. E. Barrios. Charlo.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Mús. de Beethoven.
15. Coros.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Solos de arpa y violoncello.
16.30 **Sindicato Médico**
17. J. Moriche, Ninón Vallín.
17.30 Pilar Arcos - Com. Harmonists.
18. Bandas mejicanas. Solos de bandoneón
18.30 I. Corsini - Cancionistas.
19. Jazz selecto. Edg. Donato. Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 3

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30. Rondallas. C. Firpo.
12. J. De Caro. Cancionistas.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de operetas.
15. Música selecta.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Dúos de tenor y barítono.
16.30 Solos de violín. — Trov. de Cuyo.
17. Sel. de Jazz. Típicas guardia vieja.
17.30 Valses vieneses. - Mario Chamlee.
18. Canaro. Tip. Víctor
18.30 Dúos Cómicos. — Cancionistas varias
19. Discot. selecta.
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 4

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Sel. de zarzuelas.
12. Ada Falcón. Carlos Gardel.
12.30 **Comentario Intern. H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Aud. esp. discoteca
18.30 Bailables.
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 29 DE ENERO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial: 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses: 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 30

11. Sel. mejicana, Valses criollos Inf. mundial; 14. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato, 19. Canc. argentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 31

11. A. Vila, O. Fresedo Inf Mundial: 12. Mús. brasileña. Selec. de Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 19. Variedades. C. Gardel. Trío C. Ortiz: Mús. hawiana, Var. típicas Conj. "Hacia la Cumbre": 20 Pedidas: 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 1 FEBRERO

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto: 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz: 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo: 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 2

11. Guitarristas, Jazz. Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz: 18. Variedades. M. Oyanguren, Tríos: 19. Aud. Inf. del Tío Noé, Naipe Marcao; 20. Pedidos: 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 3

11. Jazz Carabelli. Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades: Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos: 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 4

11. Típ. varias Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz. Típ. Lomuto, A. Magaldi D'Arienzo; 18. Variedades. Matinée bailable: 19.30 A. Cor y A. Cardozo: 20 Pedidos: 21. Nativas. Jazz. Cantores, Sel de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 29 DE ENERO

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
9. Trío Cubano.
9.15 Orq. Brunelli.
9.30 Zarzuelas.
9.45 Orq. Canaro.
10. Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
12.10 Hipódromo Radial
13.05 Tip. Sica y A. De María.
13.25 H. del Carril.
13.35 Tip. Sica.
13.35 Ada Falcón.
14.05 Típica Sica.
14.20 Dúos de pianos.
14.35 A. Lutter.
14.40 Orq. sinfónica.
14.55 Frag. de óperas.
15.10 Solos de violín.
15.25 Ortiz Tirado.
15.40 Orq. Fresedo.
15.55 M. Simone.
16.10 Discoteca diversa.
17. Bailables.
18. Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.
18.45 Máximo Pérez.
19. Quint. Don Pancho.
19.15 Máximo Pérez.
19.25 L. Altieri y tip.
19.40 M. Cardal, cantor.
19.55 Típica Altieri.
20.10 Mario Cardal.
20.25 Mabel Ortiz, canc.
20.40 Típica Altieri.
21. Mabel Ortiz.
21.15 Quinteto Clásico.
21.30 El Mirlo.
21.45 Quinteto Clásico.
22. El Mirlo.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Joe Daniels-Brau.
23. Orq. Lomuto.
23.15 H. Roy.
23.30 Firpo.
23.45 Ray Noble.
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 30

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 Tip. Altieri.
12.55 M. Simone.
13.05 Tip. Altieri.
13.25 I. Corsini.
13.35 Luis Altieri.
14. Andreany.
14.15 Solos de piano.
14.30 E. Sack.
14.45 Giucci.
15. Juan García.
15.15 Orq. Brunelli.
15.30 Ocampo - Flores.
15.45 Trío Odeón.
16. Consult. de Modas Dir.: Mary.
16.30 Discoteca.
19.30 Violeta Gómez.
19.45 Dúo Pascal-Canedo.
20. Tip. Sica.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Angel Sica.
20.45 Pascal - Canedo.
21. Angel Sica.
21.25 Comedia por la C. de Miguel Moya.
24. Bail "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 31

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
13.15 Tip. Angel Sica.
13.45 A. Maizani.
13.55 Angel Sica.
14.25 Cuart. Yumurí.
14.40 Lajos Kiss.
14.55 E. Rethberg.
15.10 Orq. filarmónica.
15.25 Gigli.
15.40 Orq. Spezial.
15.55 Arvizú.
16.10 A. Falcón.
16.40 Orq. Canaro.
16.55 Trío Cubano.
17.10 Bailables.
19.45 Recital poético a cargo de R. Peña.
20. Sinf. De Caro.
20.10 Máximo Pérez.
20.25 Angel Sica y su orquesta típica.
20.40 Máximo Pérez.
20.55 Angel Sica.
21.10 Mario Cardal.
21.25 Angel Sica.
21.40 Quinteto Clásico.
22. Mario Cardal.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 A. Lutter.
23. Danizie. Bund.
23.15 De Caro.
23.30 Virginia Vera-Dúo Brunelli.
23.45 Solos de piano.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3

MIERCOLES 1o. FEBRERO

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
12.30 Quinteto clásico
13. E. Sack.
13.15 Quinteto clásico.
13.45 Angelillo.
14. Orq. Rodríguez.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Cuart. Brunelli.
14.45 Magaldi.
15. Orq. Padula.
15.15 Coro Rubic.
15.30 M. Simone.
15.45 M. Calo.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 M. Buchino.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Trío Víctor.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Orq. Filiberto.
17.45 A. Vila.
18. Don Pancho.
18.15 Andreany.
18.30 P. Kreuder.
18.45 I. Argentina.
19. Discoteca.
19.45 Violeta Gómez.
20. Tip. Angel Sica.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Típica Sica.
20.45 Mabel Ortiz.
21. Típica Sica.
21.25 Mabel Ortiz.
21.30 Tip. Luis Altieri.
21.45 Dúo Pascal-Canedo
22. Típica Altieri.
22.15 Pascal - Canedo.
22.30 Típica Altieri.
23. Sel. de películas.
23.15 Rode y sus cíngaros.
23.30 Ortiz Tirado
23.45 Cuart. Maestro.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 2

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
13.05 Tip. Altieri.
13.25 Magaldi.
13.35 Tip. Altieri.
14.10 Mojica.
14.25 Lajos Kiss.
14.40 Frag. de óperas.
14.55 Solos de violín.
15.10 Orq. sinfónica.
15.25 D. Minevich.
15.40 Fresedo.
15.55 A. Gómez.
16.10 Discoteca diversa.
17. Bailables.
19.30 Luis Altieri y su orquesta típica.
19.45 Máximo Pérez.
20. Luis Altieri.
20.15 Máximo Pérez.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Mario Cardal.
21. Quinteto clásico.
21.15 Mario Cardal.
21.30 Quinteto clásico.
21.45 "El Mirlo".
22. Quinteto Clásico.
22.15 El Mirlo.
22.30 Quinteto clásico.
22.45 Dúo Martínez-Gil
23. Rondalla.
23.15 I. Argentina.
23.30 Canaro.
23.45 Dúo Ibañez-Ivara
24. Bail. Concur. Perf Alonso hasta la 3.

VIERNES 3

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 Lajos Kiss.
13. Juan García.
13.15 Casals.
13.30 Zarzuelas.
13.45 Orq. sinfónica.
14. Schipa.
14.15 J. Hylton.
14.30 C. Harmonists.
14.45 Powell.
1.. J. Dorsey.
13.15 De Caro.
15.30 A. Falcón.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Imit. E. Barrios.
16.45 Trío Odeón.
16.50 Imit. E. Barrios.
17.05 Prog. de bailab.
19.15 Orq. A. Sica.
19.45 Rodolfo Peña.
20. A. Sica.
20.15 Mabel Ortiz.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Mabel Ortiz.
21. Luis Altieri.
21.25 Comedia por la Cía Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3

SABADO 4

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
9. Angelillo.
9.15 Solos de guitarra.
9.30 Orq. Victor.
9.45 H. Del Carril.
10. Quint. Don Pancho
10.15 Guizar.
10.30 Mañ. del Campo.
12 Pommery en sus inform. hípicas.
12.40 Tip. A. Sica.
13. Dúo Martínez Gil.
13.10 Tip. A. Sica.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Tip. A. Sica.
14. Sel. de películas.
14.15 Solos de piano.
14.30 Canzonetas. Pancho.
14.45 Orq. Spezial.
15. Sofía Del Campo.
15.15 I. Weishaus.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Orq. Firpo.
16. Discoteca diversa.
17. Prog. de bailab.
18. Resultados de las distintas prueb. hípicas y bailables.
20. Luis Altieri.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Violeta Gómez.
21. Luis Altieri y tip.
21.15 Quinteto clásico.
21.30 Pascal - Canedo.
21.45 Quinteto clásico.
22. Pascal - Canedo.
22.15 Quint. Clásico.
22.45 Sinfónica De Caro.
23. H. Mickey.
23.15 Trío Sureda.
23.30 Ray Ventura.
23.45 M. Calo.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 29 DE ENERO

9. Sel. de la disc.
10. Audic. de la Endar
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Programas "Visite el Uruguay, CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto de Bs. Aires.
12.15 Deportes, por Aníbal Díaz.
13. Música popular.
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Discoteca.
22. Artes y Letras. Dirge Clulow.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.

LUNES 30

9. Discoteca.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Discoteca.
13.30 E. Ponte, recitad.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inf. municipal. A. Díaz.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22. Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MARTES 31

9. Discoteca.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14. Mensaje Musical de la Madrileña.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mamy, —Programa Centenario.
17. Ronda Infantil
17.15 María Luz, coment.
17.30 Fuegos Artificiales
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MIERCOLES 1 FEBRERO

9. Música variada.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Música española.
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 Tito Schipa.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18.30 "Entretelones"
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Bailables discoteca
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

JUEVES 2

9. Cantores nacional.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Melgarejo Hípicas.
11. Programas "Visite el Uruguay", CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto, de Buenos Aires.
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 Música Nativa.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de La Madrileña.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Fuegos Artificiales
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Música popular.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

VIERNES 3

9. Orq. típicas.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11.15 Selección tenores.
12. Música española.
12.15 Olls Stars Orq.
12.45 Alberto Vila.
13.15 Discoteca.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 "Entretelones"
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA
22.15 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

SABADO 4

9. Cancionistas varias
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Hípicas. Melgarejo
11. Alberto Gómez.
11.30 Ortiz Tirado.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 Solos de Organo.
14. Mensaje musical de la Madrileña.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Hora infantil.
17.30 Fuegos Artificiales
18. "Entretelones".
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

CUESTION DE HONOR

Señor Papamosky —dice un caballero a su sastre—, ¿por qué no me ha enviado usted a cobrar mi cuenta?

—Porque jamás pido a un caballero su dinero.

—¿Y cómo se las arregla si no le paga?

—Es que si no lo hace en un tiempo prudencial, deduzco que no es un caballero, y, entonces, le mando inmediatamente la cuenta.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 29 DE ENERO
9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11.10 **Hora Armenia.**
12.05 **Noticioso "El Bien Público".**
12.10 Alberto Vila y M. Simone.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14. **Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sinfonías.**
21. Carlos Gardel.
21.15 Típica Víctor.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.15 Bail. hasta las 23.
LUNES 30
10. Evaristo Barrios.
10.15 José Luis Padula.
10.30 Ocampo - Flores.
10.45 L. Lamarque.
11. Osv. Fresedo.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Trío Guaireño.
11.45 I. Corsini.
12. **Noticioso.**
12.10 A. Chazarreta.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Fco. Lomuto.
14.45 A. Maizani.
15. E. Famá.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Fleurquin - Febre.
18. Tita Merello.
18.30 **Pianista Beba Fontana.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.**
21. Ruiz-Acuña.
21.15 E. Donato.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
MARTES 31
10. Trío Los Nativos.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Típica Rossi.
10.45 Roberto Díaz.
11. Tania.
11.15 Julio de Caro.
11.30 Charlo.
11.45 M. Buccino.
12. **Noticioso.**
12.10 Petruchelli, Maglio y otros.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Conj. Humahuaca.
15. Trovero Rocatti.
15.15 Quint. Don Pancho.
15.30 P. Maffia.
15.45 Tapia - Orellano.
18. Típica Brunswick, Cartebeli, etc.
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora israelita: Sel de grab. amenas.**
21. Sel. de A. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
MIERCOLES 1o. FEBRO.
10. C. Dante y Dante-Noda.
10.15 Típica Maglio.
10.30 R. Colombres.
10.45 D'Arienzo.
11 Acevedo - Frensal.
11.15 Roberto Firpo.
11.30 L. Lamarque.
11.45 A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Discépolo, Caló etc
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.**
14.30 M. Pardo y otros.
14.45 A. Maizani.
15. O. Fresedo.
15.15 I. Corsini.
15.30 J. Brunelli.
15.45 José L. Padula.
18. Canaro, Petruchelli y otros.
18.30 **Pian. B. Fontana.**
20. **Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.**
21. Néstor Feria.
21.15 Tania.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
JUEVES 2
10. Los Trov. de Cuyo.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Evaristo Barrios.
10.45 Julio de Caro.
11. Carlos Gardel.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Tita Merello.
11.45 Daniel Arroyo.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Filiberto.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Acuña - Díaz.
14.45 E. Rodríguez.
15. Trío Gedeón.
15.15 Quint. Don Pancho.
15.30 Trío Los Nativos.
15.45 M. Simone.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.**
21. A. Magaldi y Magaldi - Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
VIERNES 3
10. Virginia Vera.
10.15 Trío Guaireño.
10.30 R. Firpo.
10.45 Gómez - Vila.
11. A. Maizani.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Trovero Rocatti.
11.45 O. Fresedo.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Eque. Rodríguez y Miguel Caló.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 P. Maffia.
15. Los Provincianos.
15.15 Roberto Díaz.
15.30 Fleurquin - Febré.
15.45 Arturo Pereyra.
18. José L. Padula.
18.30 **Beba Fontana.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
SABADO 4
10. D'Arienzo.
10.15 Alberto Vila.
10.30 Conj. Humahuaca.
10.45 Mario Pardo.
11. E. Famá.
11.15 Canaro.
11.30 A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Ocampo, Flores y otros.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc.**
14.30 I. Corsini.
14.45 F. Lomuto.
15. Ada Falcón.
15.15 Tania.
15.30 Los Trov. de Cuyo.
15.45 Roberto Díaz.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Operas.**
21. Tapia - Orellano.
21.15 Filiberto.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

En Francia el gobierno cobra un impuesto anual de cincuenta francos a las radios de los automóviles privados, y cien francos a las de los ómnibus, microbuses y taxímetros.

En breve: RADIOPOLIS. —

Un Suplemento Humorístico.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 29 de ENERO
9. Tino Folgar y M. Tubau.
9.30 Frag. de zarzuelas
10. R. Croscka y orquestas de salón.
10.30 A. Magaldi y A. Maizani.
11. Marimbas.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Bando Da Lúa.
12.30 Anita Sevilla.
12.45 Valses.
13. Fco. Lomuto.
13.15 Polkas paraguayas.
13.30 Selec. de jazz.
14. Frag. de operetas.
14.30 Canaro y Charlo.
15. Barít. y sopranos.
15.30 Violín y piano.
15.30 **Prog. Variado.**
17. **Inf. Teatral.**
17.15 Tito Guizar.
17.30 **Aud. bailables.**
20. L. Lamarque.
20.15 C. Gardel.
20.30 Rondallas.
20.45 Franco Pierelli.
21. F. Kreisler.
21.15 J. Mc Donald.
21.30 Audic. de bailables
LUNES 30
9. D. Aspiazu y P. Arcos.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedad. alegres.
10.30 O. Fresedo y Ray Noble.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 F. Brunelli y J. Arvizu.
12. **Inf. Teatrales y**
12.15 Hugo del Carril.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Tito Schipa.
13. F. Canaro.
13.15 R. Dumas y R. G. Orellana.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **Media hora vienesa**
14.30 **Frag. de zarzuelas**
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 Harry Roy.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
16. A. Galli Curci.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. femenina**
16.45 Orqs. hawaianas.
17. **Cámara Mercantil. Inf. teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 I. Argentina.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.30 C. Gardel.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. José Mojica.
20.15 Deana Durbin.
20.30 Coros y orq. Andolfi.
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 **Un viaje por el mundo. Mús. internacional.**
22. **Aud. de bailables.**
MARTES 31
9. The Weems y B. Crosby.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 C. Auber y J. Moriche.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Juan Canaro.
12.45 Dajos Bela.
13. M. Simone.
13.15 Guitarristas.
13.30 P. Laurenz y A. Gómez.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 Fant. americanas.
15.45 Erna Sack.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil e inf. teatrales.**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 Conj. vocales.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 Trío Matamoros.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 Música alegre.
20. T. Schipa y L. Bori.
20.30 Frag. de zarzuelas.
21. C. Harmonists y M. Weber.
21.30 Mandolinos.
21.45 **Grandes programas "Sarrasqueta". "La Tertulia de los Profesores".**
22.30 **Aud. de bailables.**
MIERCOLES 1.o Feb.
9. Gómez-Vila y Los Nativos.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Ada Falcón y R. Firpo.
10.30 Varied. alegres.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Ray Ventura y M. Chevalier.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Tito Guizar.
12.30 Raquel Meller.
12.45 E. Rodríguez.
13. Ernesto Famá.
13.15 Peqs. orquestas.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. C. Machín y T. Dorsey.
14.30 Música rusa.
15. **Inf de Tablada.**
15.15 Canc. chilenas.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16. Pianistas famosos.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 G. Danise.
17. **Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.**
17.15 **Pedidos por 88436.**
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 I. Corsini.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 Joyas musicales.
20. L. Pons y coros.
20.30 W. Fenske y C. Miranda.
21. C. Gardel.
21.15 L. Lamarque.
21.15 Vernón Geyer, H. del Carril.
22. Bailables.
JUEVES 2
9. Canc. típ. de Italia
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. F. Alvez y Guy Lombardo.
10.45 Ahora, el tango de antes.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 A. Maizani.
12.30 Rondallas.
12.45 Angelillo.
13. A. Molina.
13.15 Rumbas.
13.30 Gardel y Fresedo.
14. Selec. de jazz.
14.30 Selec. de canciones
15. **Inf .de Tablada.**
15.15 Overt. y fantasías.
15.45 R. Tauber.
16.15 **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 A. Irusta.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Dora Davis.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 Sel. de bailables.
21. Canc. brasileñas.
21.15 Juan García.
21.30 L. Harvey.
21.45 Valses.
22. H. del Carril.
22.15 F. Brunelli.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.
VIERNES 3
9. Canciones típicas de España.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Fco. Lomuto y H. Roy.
10.30 Variedades.
11.15 **Síntesis telegráfica.**
11.30 Frags. de operetas
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 B. Gigli.
12.30 Piano americano.
12.45 M. Simone.
13. "Don Pancho".
13.15 M. Eggerth.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Canc. francesas.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16. F. Kreisler.
16.15 **Una Pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 M. Anderson.
17. **Cámara Mercantil. Inf Teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 C. Gardel.
18. **Inf. Agr. Granjero.**
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 Frag. de zarzuelas.
20. A. O. Tirado y L. Kiss
20.30 T. Dal Monte y G. Casadó.
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 Intermedios.
21.45 Bailables.
SABADO 4
9. P. Witheman y
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. 1/2 hora en Viena.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 J. Maglio y Magaldi-Noda.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 L. Demare.
12.30 C. Gardel.
12.45 Tania.
13. Discoteca.
16. **Pedidos: 8-84-36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 Charlo.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Aud. Bailables.**
20. José Mojica.
20.15 Peqs. orquestas.
20.30 A. Gómez.
20.45 Raquel Meller.
21. L. Lamarque.
21.15 **Bailables hasta la hora 1.**

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 29 DE ENERO

8. Tito Schipa.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Virginia Vera.
945 Cuart. Brunelli.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 E. Famá.
11.30 A. Maizani.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

LUNES 30

8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Jazz Harry Roy.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. E. Rodríguez.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Sidney Torch.
16.30 A. Maizani.
16.45 Cuart. Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MARTES 31

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Dúo Tapia - Orellana.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Sidney Torch
15.30 Los Nativos.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Dgo. Conte.
17.30 Juan Arvizú.
17.45 Iriarte - Pesoa.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MIERCOLES 1o. FEBRO.

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tania
9.30 A. Maizani.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 Tito Guizar.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Quint. D. Pancho
19.45 L. Lamarque
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 2

8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. E. Rodríguez
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Angelillo.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 A. Magaldi.
20.30 Raquel Meller
20.45 I. Argentina.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 3

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 Juan Arvizú.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Bando Da Lúa.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Virginia Vera.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 4

8. A. Maizani.
8.15 Los Nativos.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Orq. E. Rodríguez.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Guizar.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 29 DE ENERO

11. **Don Raúl. Hípicas**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. **Discoteca.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. **Discoteca.**
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 30

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. **Discoteca.**
19.30 **Orq. Típ. "Lapuente Pancera".**
20. **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El dominó negro" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes. Cantores Roberto Duarte y Raúl Brianthe. Trío típ. que dirige Rogelio Mastrángelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 31

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Discoteca**
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**

MIERCOLES 1 FEBRERO

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. **Discoteca.**
19.30 **Orq. Típ. "Lapuente Pancera".**
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia. — (Ver domingo).**

JUEVES 2

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Discoteca.**
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**

VIERNES 3

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **Discoteca.**
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **"Saz Oriental" un mensaje musical de Oriente.**

SABADO 4

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
13.15 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. **Discoteca.**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Discoteca.**
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 **Discoteca.**
22. **Una hora en el Espacio. Dir. Joffre Maglia.**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 22

11. Paul Whitemann; Pedro Laurenz; C. Gardel 12. P. Maffia; Cuarteto Brunelli; Eddi Kay y su Alabama Jazz; 13. Hugo Gutiérrez; Típica Víctor; 18. Bailables; L. Lamarque; Dúo Gómez-Vila; F. Canaro; 20. **Hilachas Deportivas**; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Juan D'Arienzo; A. Magaldi.

LUNES 23

11. Inf. matutino; Andrés Chazarreta y su orq.; Tito Guizar; 12. F. Lomuto; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Típicos varios; **Hora agronómica a cargo del señor Angel Núñez**; 19. Alberto Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20. C. Gardel; Trío Ciriaco Ortis; A. Maizani; 21.15. Al Jolson; Selección de valses.

MARTES 24

11. Inf. matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 18.15. Juan D'Arienzo; 18. Dajos Bela; Tita Merello; F. Canaro; 19.30. Dúo Brunelli; C. Gardel; 20.15. Valses vieneses; Juan Maglio; 21. Hugo Del Carril; Carmen Mir; Típicos varios.

MIERCOLES 25

11. Inf. matutino; A. Magald;l Feliciano Brunelli y su orq.; 12. Clásicos; Ernesto Fama; F. Lomuto; 13.15. Charlo; 18. Marcí Pardo; Edgardo Donato; 19. A. Ortiz Tirado; F. Canaro; 20. Primicias; Guitarras hawaianas; Pedro Laurenz; 21.15. A. Maizani; bailables.

JUEVES 26

11. Inf. matutino; Bohemios vieneses; Trío C. Ortiz; 12. C. Gardel; Paul Whiteman; O. Fresedo; 13. Miguel Fleta; A. Gómez; 18. Música brasileña; Juan D'Arienzo; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Kay y su Alabama Jazz; A. Ortiz Tirado; F. Canaro; 21. C. Gardel; Bailables.

VIERNES 27

11. Inf. matutino; Lily Pons; 12. O. Fresedo; Ada Falcón; 13. **Hora cinematográfica.** 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila; Cayetano Puglissi; I. Corsini; 20. F. Lomuto; Red Hott Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; Dajos Bela; Carmen Mir.

SABADO 28

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música Rusa; E. Donato; 13.15. Dúo Brunelli; 18. F. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo, Primicias; Música brasileña; 20. A. Maizani; Trío Ciriaco Ortis; José Mojica; J. Moriche; 21. Típica Víctor; Carlos Gardel.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 29 DE ENERO

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.
12. Libertad Lamarque
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Cantor A. Dalvi.
13.30 Orq. O. Romanelli.
14. Carlos A. Dalvi.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Varied. españolas.
16. Prog. Audor.
17. Hugo del Carril
17.15 Iriarte - Pesoa.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Hora de la Pintura
19.45 Buono Striano.
20. Bando da Lua.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Jazz Harry Roy.
21. Hugo del Carril.
21.15 Ada Falcón.
21.30 C. Gardel.
21.45 Tito Schipa.
22. Teatro de Vanguardia que dirige M. Domínguez Santamaría irradiará "La Cena de los Cardenales" y "Los dos macacos", de Julio Dantas.

LUNES 30

13.15 Hugo del Carril.
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor Internacional Carlos Dix.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para todos.
14.30 Quint. D. Pancho.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del Eter.
18. Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Viega, Enrique López, Quinteto Típico.
19. Orq. D'Arienzo.
19.15 Virginia Vera.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 Tito Guizar.
20. Trío Torres - Altuna - García.
20.15 Osvaldo Fresedo.
20.30 J. R. Mujica, cantor melódico.
20.45 L. Lamarque.
21. Grandes programas Depauli.
22. Fleta y S. Barba.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Varied. italianas.

MARTES 31

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Juan Arvizu.
15. Programas Audor.
17. Grandes Festivales Mendel.
18. Est. Uruguayas.
19. Angelillo.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 L. Lamarque.
20. Cantor Almayer.
20.15 I. Argentina.
20.30 Domingo Conte
20.45 C. y A. Miranda.
21. G. Prog. Depauli.
22. Rondallas.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 1o. FEBRO.

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. A. Magaldi.
12.15 Orq. Biagi.
12.30 A. Maizani.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Tito Schipa.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del Eter.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Magaldi-Noda.
19.30 A. Maizani.
19.45 Duo Gómez-Vila.
20. R. Meller.
20.15 Angelillo.
20.30 Harry Roy.
20.45 I. Argentina.
21. G. Prog. Depauli.
22. C. Gardel.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Frag. zarzuelas.

JUEVES 2

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Dajos Bela.
12.30 G. Prog. Depauli
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16. Programas Audor.
17. Grandes Festivales Mendel.
18. Estam. Uruguayas.
19. Juan Arvizú.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Angelillo.
19.45 Varied. cubanas.
20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 Lib. Lamarque.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Hugo del Carril.
22. Valses vieneses.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Carlos Gardel.

VIERNES 3

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Canc. G. Miranda.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Harry Roy.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del éter.
18. Estamp. Uruguayas
19. Dúo Brunelli.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 L. Lamarque.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ada Falcón.
20.30 Angelillo.
20.45 Los Nativos.
20.45 Tito Schipa.
21. G. Prog. Depauli.
22. Hugo del Carril.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Rondalla.

SABADO 4

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Bando da Lua.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Los Nativos.
16. Programas Audor.
17. Grandes Festivales Mendel.
18. Estamp. Uruguayas
19. Tito Guizar.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Harry Roy.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Varied. cubanas.
21.45 Fleta y S. Barba.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Valses vieneses.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 29 DE ENERO

10. Julio de Caro.
10.20 Anita Sevilla.
10.30 Hora C. Armenia.
12. H. del Carril.
12.20 Conj. vocales.
12.40 J. D'Arienzo.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 E. Rodríguez.
13.50 Paul Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 F. Canaro.
14.30 Charlo.
14.50 F. Brunelli.
15.10 E. Famá.
15.30 H. Roy.
15.50 M. Simone.
16.10 O. Fresedo.
16.30 L. Lamarque.
16.50 Piano (jazz).
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 C. B Aires.
17.50 S. Paula.
18. Bailables.
20. Deportes Por Reyes Lerena.
20.30 Juan Canaro.
20.50 Ada Falcón.
21.10 F. Lomuto.
21.30 I. Argentina.
21.50 Orq. varias.
22. Bailables hasta las 23 y 30 horas.
23.30 José Mojica.
23.50 Valses.
24. Bailables P. Centenario hasta la 1.

LUNES 30

10. Juan de Dios Filiberto.
10.20 Oscar Alonso.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Jazz.
12.20 Sta. Paula.
12. Ada Falcón.
12.40 Pianista Cristiá.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 P. Whiteman.
13.50 Don Gil de Alcalá (frag.).
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Teatro breve.
15. Valses.
15.20 Sopranos.
15.40 Piano clásico.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Cancionistas.
17. Carteleras.
17.10 Ateneo Panamericano.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. Julio de Caro.
21.20 L. Lamarque.
21.40 F. Canaro.
22. Bailables.
23.30 Tito Guizar.
23.50 R. Biaggi.
24. Bailables Préstamos Centenario h. la hora 1.

MARTES 31

10. Vera - Lacroix.
10.20 Bohemios Vieneses
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 M. Simone.
12. Juan Canaro.
12.20 H. del Carril.
12.40 Juan D'Arienzo.
13. Reyes Lerena.
13.30 Sinfónicos.
13.50 Valses.
14. Carteleras.
14.10 C. Miranda.
14.30 C. R. Firpo.
14.50 Charlo.
15.10 Julio de Caro.
15.30 Conj. brasileños.
15.50 Violín solo.
16. Hora literaria.
16.20 Ada Falcón.
16.40 F. Lomuto.
17. Carteleras.
17.10 Ateneo Panamericano.
17.30 Vida Rural.
18. Inst. Cult. Zolesi.
18.30 F. Canaro.
18.50 E. Famá.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. H. del Carril.
21.20 O. Fresedo.
21.40 Cantores varios.
22. Bailables.
23.30 Martha Eggerth.
23.50 Balalaikas.
24. Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.

MIERCOLES 1 FEBRERO

10. A. Miranda.
10.20 Julio de Caro.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Conj. vocales.
12. L. Lamarque.
12.20 O. Fresedo.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes
13.30 H. del Carril.
13.50 Jazz.
14. Cartelera.
14.10 Frag. zarzuelas.
14.30 Teatro breve.
15. Dúos de óperas.
15.20 Valses.
15.40 Tenores.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 P. Whiteman.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Trío C. Ortiz.
18.20 José Mojica.
18.40 F. Canaro.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. E. Famá.
21.20 F. Lomuto.
21.40 Piano jazz.
22. Bailables.
23.30 P. Whiteman.
23.50 E. Famá.
24. Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.

JUEVES 2

10. E. Rodríguez.
10.20 O. Alonso.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Orq. D. Pancho.
12. A. Magaldi.
12.20 I. Argentina.
12.40 Merry Boy-Jazz.
13. Julio de Caro.
13.10 Merry Boys Jazz.
13.30 D'Arienzo.
13.50 B. Vieneses.
14. Carteleras.
14.10 Charlo.
14.30 F. Canaro.
14.50 M. Simone.
15.10 Juan Canaro.
15.30 Tito Guizar.
15.50 Piano clásico.
16. Hora Literaria.
16.10 B. Vieneses.
16.40 Alsina - Serna.
17. Carteleras
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Orq. varias.
18.20 A. Sevilla.
18.30 Ateneo Panamericano.
18.50 L. Lamarque.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. M. Simone.
21.20 Juan D'Arienzo.
21.40 O. Alonso.
22. Bailables.
23.30 Tito Guizar.
23.50 Valses.
24. Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.

VIERNES 3

10. C. R. Firpo.
10.20 F. Alvez.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Laurenz - Maffia.
12. Tito Guizar.
12.20 F. Brunelli.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Frag. de música española.
13.50 P. Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Teatro breve.
15. Sopranos.
15.40 Tenores.
16. Secretos cinescos.
16.30 Valses Strauss.
16.50 Ada Falcón.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. R. Rossi.
18.20 H. del Carril.
18.40 F. Canaro.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. Julio de Caro.
21.20 L. Lamarque.
21.40 Orq. varias.
22. Bailables.
23.30 Jazz.
23.50 Ada Falcón.
24. Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.

SABADO 4

10. I. Argentina.
10.20 E. Rodríguez.
10.40 H. del Carril.
11. F. Canaro.
11.20 O. Alonso.
12. C. Harmonists.
12.10 R. Biaggi.
12.20 L. Lamarque.
12.40 Merry Boys Jazz.
13. O. Fresedo.
13.10 Merry Boys Jazz.
13.30 Juan D'Arienzo.
13.50 A. Sevilla.
14. Carteleras.
14.10 C. R. Firpo.
14.30 E. Famá.
14.50 J. de D. Filiberto
15.10 Tito Guizar.
15.30 Valses.
15.40 Compañía de Comedias de Vicente Rivero.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.20 Violín solo.
18.30 Ateneo Panamericano.
18.50 Orq. varias.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. J. de D. Filiberto.
21.20 Ada Falcón.
21.40 C. B. Aires.
22. Bailables.
23.30 Orq. varias.
23.50 M. Simone.
24. Bailables Préstamo Centenario hasta la

MUCHO TRABAJO

HARAGAN Nº 1. — Ayer me encontré un reloj de oro.

HARAGAN Nº 2 — ¿Y qué hiciste con él?

HARAGAN N.o 1. — Lo tiré, pues no le habían dado cuerda.

El transatlántico "Queen Mary", posee en sus 500 cabinas de primera teléfonos, por los cuales se puede hablar por radio con cualquier parte del mundo. Además lleva 38 altoparlantes ubicados en distintos sitios, a fin de permitir la recepción de distintos programas de broadcasting.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 29 de ENERO

10. Típicas.
10.30 Escenario del Aire
11.30 3 óperas breves.
12. Segovia.
12.15 R. Ponselle.
12.30 J. Heifetz y Vasa Prhioda.
12.45 Coros Scriabine.
13. Fresedo.
13.15 Hnas. Miranda.
13.30 Block. Clinton. Bulanger, Kay.
14. Bailables.
14.15 Aud. Minsi.
25. Bailables.
15.30 "Bohemios", frag.
16. Concierto clásico, piano, violín, cello.
17.05 Aud. el Hogar Uruguayo.
17.30 "Sinfonía N.o 1",
18.10 Moriche.
18.20 Bailables.
18.45 Art. Tatum.
18.55 Bailables.
19.30 Tania.
19.45 Marchas, sambas,
20. Lomuto.
20.15 Lunceford. Goodman.
20.45 Trov. romántico.
21. Ballets de Fausto.
21.20 Branzell y Mardones.
21.30 Armonio. N. Malespina.
22. Noches en los jardines de España.

LUNES 30

10. N. Feria.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Brailowsky.
11. Recetas de cocina.
11.15 Cuarteto, Dvorak.
11.45 Coros Scala.
12. Chopin.
12.20 I. Argentina.
12.35 Don Pancho
12.50 A. Vila.
13.05 Kunts
13.20 F. Langford.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 [illegible] tout.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Bailables.
15.10 "Las golondrinas".
16. Moldes y Modas.
16.30 Godowsky y Backaus.
17.05 El Hogar Urug.
17.30 Cuentos para niños
18. Calcomanías.
18.30 Donato y Petrucelli.
19. Hable bien.
19.10 Baile Vd.
19.30 Una palabra.
19.40 Bailables.
20. C. Gardel.
20.15 Nichols, Redman,
20.45 Cantos chilenos y bolivianos.
21. Suppé y Keler Bela.
22. Wagner, canto.
22.35 Vivaldi.

MARTES 31

10. Lozano.
10.15 Gim. para mujeres
10.40 Venuti.
11. Recetas Cocina.
11.15 Canaro.
11.30 Correo femenino.
11.45 "Martierra", frag.
12. Bauer y Horowitz.
12.15 N. Vallin
12.30 Laudes.
12.45 Coros españoles.
13. Momentos musicales.
13.15 Operetas
13.30 Trumbauer, Delderbecke.
14. Cuento romántico.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Bailables.
15. Bandas.
15.15 Boito y Leoncavallo.
15.40 Escenas pintorescas
16. Deport. femeninos.
16.30 Le roi D'Is y Suite algerienne.
17.05 El H. Urug. Típ.
17.35 Casa Loma y Glen Gray.
18. Voces femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Baile Vd.
19.30 Una Palabra.
19.40 Galhardo y D. do
20. D'Arienzo.
20.15 Robinson, Moore. Piolens Sisters
20.45 The Revelers.
21. Filiberto.
21.15 Aud. Casa Noemi.
21.30 Srta. Sara Rey Alvarez.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 1.o Feb.

10. Rep. campero.
10.20 Típicas Víctor y Maffia.
10.40 Dorsey Brothers y Alabama.
11. Recetas Cocina.
11.15 Vals. Ravel.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Molinos de viento.
12.10 Cuart. Firpo.
12.25 A. Maizani.
12.40 Saxófonos
12.50 Rep. brasileño.
13.10 Operetas yankees.
13.30 Shaw, Mezrrow, Lyman, Knapp.
13.45 Je sais tout.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Bailables.
15.15 P. Arcos.
15.30 Concierto N.o 2, Bach.
16. Liga Trabajadores de la Tierra.
16.15 Mendelsshon.
16.15 Com. sob. músicos.
17.05 Audición El Hogar Urug. "El Caserío"
17.30 Stokowsky.
18. Recortes de viaje,
18.30 Lomuto y Canaro.
19. Cuart. Machín.
19.15 Bailables.
19.30 Una Palabra.
19.40 Rumbas.
19.50 Fresedo.
20.05 Fados.
20.15 Prima. Russell, y Waller.
20.45 Magaldi-Noda.
21. Rondallas.
21.15 Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.
22. Bailables.

JUEVES 2

10. S. Aguayo.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Sinf. Coates.
11. Recetas Cocina.
11.15 Mascagni.
11.30 Correo femenino.
11.45 Danza de las horas y ondinas.
12.05 L. Boyer.
12.20 Kreisler.
12.35 Arvizu y Guizar.
12.45 T. Wilson y Torch
13.05 L. Lamarque.
13.20 Típ. Víctor.
13.30 Ellington, Armstrong.
14. Cuento festivo.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Historia de un soldado.
15.15 Coros.
15.30 Arrau y Kempe-
16. Moldes y modas.
16.30 "Sinfonía N.o 6".
17.05 Audición El Hogar Uruguayo, variedades.
17.30 Com. sobre músicos
17.45 Debussy.
18.10 "El matrero" frag.
18.25 Ballets de "Carmen".
18.40 Glen Gray y F. Astaire.
19. De Caro y Laurens.
19.20 Charlo
19.30 Una palabra.
19.40 Bailables.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 D. Durbin.
21. Dajos Bela.
21.15 Canc. rusas.
21.30 Armonio.
21.50 Lieders.
22. Sonata cello y piano, Brahms.
22.20 Tschaikowsky y R. Korsakow.

VIERNES 3

10. O. Tirado.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Cleo Brown.
11. Recetas de cocina.
11.15 Danzas polevtsianas.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Sonata patética.
12. M. Anderson.
12.15 Blinder y Sedano.
12.30 C. Harmonists.
12.45 Renara y E. Hines.
12.55 C. Gardel.
13.05 Filiberto.
13.20 Valses.
13.30 Jazz. Pedidos.
14. Je Sais Tout.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 A. Molina.
15. Cuarteto en Fa, de Haydn.
16.10 Sinfonía inconclusa
16.30 Fleta.
16.35 Sonata, violín y piano, Grieg.
17.05 Audición El Hogar Uruguayo. Whiteman.
17.30 Típicas.
18. Voces Femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Hable bien.
19.10 Baile Vd.
19.30 Una palabra.
19.40 Rep. brasileño.
20. Donato.
20.15 Prima. Purvis, y Russell.
20.45 Trío Borinquen.
21. De Caro.
21.15 Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Corsini.
22.15 Bailables.

SABADO 4

10. Ambrose.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Zarzuelas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Orq. sinfónicas.
11.45 G. Curci y Caruso
12. Albéniz.
12.15 S. del ampo.
12.30 M. Elman.
12.45 M. Chevalier.
13. N Romani.
13.15 A. Falcón.
13.30 Ink Spots. Calloway, T. Dorsey.
14. Je Sais Tout.
14.15 Aud.. Minsi.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Chic Femenino.
15.40 Don Juan, Strauss.
16. "Marina", frag.
17.05 El Hog. Uruguayo, Pianistas.
17.30 "Sinfonía N.o 4", Brahms.
18.10 Rossini.
18.30 El Viejo Vals.
118.50 Bailables.
19.30 Una palabra.
19.40 M. Simone.
19.55 Fresedo y Rodríguez.
20.15 Rose Marie, Tomukins. Adler, Gib-
20.45 M. Eggerth.
21. D'Arienzo.
21.15 Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Pedro Muñoz Seca, titulada "El conflicto de Mercedes".

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 29 DE ENERO

9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Orq. típicas y jazz.
12. Néstor Feria.
12.15 M. Simone.
12.30 F. Amor.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Victor Goldschmit.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Selec. típica.
20.30 Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 30

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 Típicas.
11. Deportes de barrio.
11.30 Carlos Gardel.
12. E. Sack.
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera
16.30 Dajos Bela.
17. Matices. Dra. Srta. Myriam Reyes.
18. Pedro Medina, payador nacional.
19.10 Aud. de habla alemana-catesllano. - La voz del día.
20. Comp. Urug. de R. Teatro, Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "Ama de estudiante".
20.30 Mario Campos, can.
20.45 Olga Chalar.
21. Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings, CX 50 y CX 44, Radio Montevideo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 31

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds.", por Ivonne.
10.15 Var. musicales.
11. Deportes de barrio, Por E. S. Ferrería y Taponazo.
11.30 Típicas.
11.45 E. Martino c. nac.
12. M. Simone.
12.15 Néstor Feria.
12.45 B. Vieneses.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. Matices. Dir. Senda de la Sierra.
17. Bambalinas.
17.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
18. Sel. mús. nativa.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro.
20.30 Típ. "Los Charrúas". Dir.: J. C. Ferrari.
21. Eduardo Depauli en la primera cadena urug. de broadc. C X 50 R. El Mundo y C X 44 Radio Montevideo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 1o. FEBRO.

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Sel. var. musicales.
11. Deportes de barrio.
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Matices.
18. Pedro Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 A. C. Serrano.
21. Eduardo Depauli.
22. Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 2

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds.". Por Ivonne.
11. Deportes de barrio.
11.15 Típicas.
11.30 Típ.
12. M. Simone.
12.15 Roberto.
12.30 Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y C X 44 R Montevideo.
13.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14.30 Carlos Gardel.
15. Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.
16. Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra
17. Sel. var. musicales.
17.30 Aud. de los barrios
18. Música nativa.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 "Los Charrúas".
20.45 M. Campos.
21. "Los Charrúas".
21.15 María Campos.
21.30 Difusión de Arte y Cult. Israelita.

VIERNES 3

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
11. Deportes de barrio.
11.30 M. Simone.
11.45 Enrique Martino.
12. L. Lamarque.
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.30 C. Gardel.
17. Matices.
18. Pedro Medina.
19.10 Aud. alemana-castellana. La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro
20.30 A. Cobello Serrano
20.45 Olga Chalar.
21. Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 4

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Ustedes".
10.15 Típ.
11. Deportes de barrio.
11.30 Típ. y Jazz-Band.
12.15 Roberto.
12.30 Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.
13.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14.30 Carlos Gardel.
16. Matices.
17. Selección Típ.
17.15 Aud. de los barrios
18. Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20.30 Mario Campos.
20.40 Típicas.
20.50 Mario Campos.
21.05 Jazz.
21.10 L. Schipani.
21.30 Difusión de arte y cultura israelita.

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes martes, miércoles y viernes a las 21 horas; Jueves y sábados a las 12.30 horas

---

Cyril Miller, de Ainsdale Road, Leicester (Inglaterra), regresaba tranquilamente a su domicilio cuando fué bruscamente muerto de un tiro. Luego de múltiples investigaciones se descubrió que lo había matado una bala que estaba en una vía y que la hizo explotar un tranvía que pasaba.

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

NORTEAMERICA

W - 2 X E
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
(Programa para Sud América. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Música popular; noticioso en español; "Esto es Nueva York", variedades; programa musical.

LUNES. — "Hoy", variedades; ;noticias en español; los cavalgantes de América; Eddie Cantor; noticias en español.

MATES. —"Hoy", variedades; noticias en castellano; "Big Town con Eduardo G. Robinson; variedades musicales; noticias en español.

MIERCOLES. —"Hoy" variedades noticias en español; "County Seat" comedia; la Cruzada de Crimea; notas culturales en español; estrellas del teatro Texaco.

JUEVES. — "Hoy", variedades; noticias en español; comedia musical; la hora de Kate Smith; programa especial para la mujer; música popular.

VIERNES. — La gran artista española Carmen Catelo en su variado programa; música popular y canciones variadas.

SABADO. — Música popular; programa en español; Russ Margan y su orquesta; preguntas y respuestas; música bailable.

W 2 X A F
General Electric
Onda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9530 kc. — De 19 a 1 hora u.

LUNES. — "A través de mis gafas"; "Melodías de ensueño"; noticias mundiales; comentarios de actualidad; canciones populares; orquesta Marek Weber; soprano y cuarteto vocal; orq. de baile hasta la 1.

MARTES. — Programa musical; lecciones prácticas de inglés; noticias mundiales; música de hogaño y antaño; programa musical, cantantes y organista; orquesta de baile hasta la 1.

MIERCOLES. — "Hollywood por radio"; noticias mundiales; "Mundo musical", concierto; programa varaido; orquesta de baile hasta la 1.

JUEVES. — Boletín de noticias; canciones norteamericanas; noticias mundiales; "Album musical"; programa literario; programa musical variado; orquestas de baile hasta la 1.

VIERNES. — "A través de los E. Unidos"; música de baile; noticias mundiales; prog. "Tiempo de vals"; orquestas de baile hasta la 1.

SABADO. — Opera desde el Metropolitan Opera House; orquestas de baile desde Hollywood; orquesta sinfónica dirigida por Toscanini; orq. de baile hasta la 1.

DOMINGO. — Orquesta de baile; programa variado con el barítono Nelson Eddy; programa musical con Rachel Carley, cantante; programa musical; orquestas de baile hasta la 1.

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: de 18.30 a 2.30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO. — Revista de noticias; selecciones de Strauss, Paderewski, Handel, Chopin, etc.; concierto de música de cámara.

LUNES. — Noticias; danzas populares; destellos de oro; música popular de baile; dinner concert.

MARTES. — Noticias; resumen de programas; historia de la coca; dinner concert; música del crepúsculo.

MIERCOLES. — Noticias; sinfonía Nº 3 en do monor, de Saint Saens; realmente fué así; variedades.

JUEVES. — Noticias; selecciones de bailables; correo; revista literaria; dinner concert.

VIERNES. — Noticias; "Cómo helar con rapidez los alimentos frescos"; ecos de oro; música del crepúsculo.

SABADO. — Noticias; cuarteto en la menor, de Schubert; carnaval de los animales; capricho español; dinner concert.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc 9450
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ 19.63 mts. Kc 15280
Hora: 18.40 a 0.15
Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 hora uruguaya.
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO. — Canción popular alemana; Una fábula; Toca la orquesta de acordeones; Noticias mundiales y alemanas (portugués); Lindas canciones populares alemanas; Nuestro concierto del domingo; Noticias mundiales y alemanas (port.); Pensamientos domnicales; Noticias (castellano).

LUNES. —Canción popular alemana; Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Nosotros las muchachas: De las profesiones femeninas que nos esperan; Canta el grupo coral de la Isla Föhr; Noticias y servicio económico (castellano); Pequeña música popular; Concierto maestro; Música de instrumento de viento: Noticias (castellano).

MARTES. — Gran concierto de música amena; Noticias y servicio económico (castellano); Suite bosqueril de Willi Hahn: Ibero-américa e nel Reich (castellano); Variado es el mundo de la ópera; Noticias (castellano).

MIERCOLES. — Música brasileña para orquesta: Noticias y servicio económico (castellano): Sonata para viola y piano en do-menor; Lo que vió un alemán en Haití (castellano); Cuarteto para instrumentos de cuerda: Noticias (castellano).

JUEVES. — Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Robert Schumann: Piezas de fantasía; Música de Brahms; Noticias y servicio económico (castellano); Música para violoncelo y piano; Concierto del ejército Noticias (en castellano).

VIERNES. — Ecos de Alemania; Misticismo; Música ligera; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto sinfónico; Noticias (castellano).

SABADO. — Música ligera; Música de baile; Música de instrumentos de viento; Noticias y servicio económico (castellano); Música popular; Impulsos creativos (castellano); Noticias (cast.).

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso; el Club de oficios raros; recital de música para dos pianos; a las 20.45, hora oficial; banda "Crystal Palace"; noticias en español.

LUNES. — El espectro, teatro; orquesta imperial BBC; señal horaria a las 20.45; música bailable; noticias en español.

MARTES. — Libros; concierto de órgano; "El oro en Australia"; hora oficial; recital de violín por E. Telmanyi; noticias en castellano.

MIERCOLES. — Asuntos mundiales; orquesta de la BBC.; Naufragio, obra teatral; señal horaria; cabaret internacional; noticias en castellano.

JUEVES. — Música de cámara; programa de variedades; banda del regimiento de guardias galenses; noticias en castellano.

VIERNES. — Un canadiense en Londres; ;los cantores Dolce; soprano, contralto y bajo; la muerte del Tío Jorge, obra teatral; orquesta imperial; noticias en inglés.

SABADO. — London-Log; Music Hall; deportivas; orquesta de cuerdas; noticias en español.

JAPON

JZI, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.30

DOMINGO. — Los últimos tópicos; sel. Nagauta; música bailable japonesa.

LUNES. — Novedades musicales por la banda de la marina; música bailable.

MARTES. — Variedades de coros japoneses.

MIERCOLES. — Grabaciones de solos de piano; música bailable.

JUEVES. — Conferencia en portugués; selecciones orquestales; variedades.

VIERNES. —Una conferencia en japonés sobre tema de actualidad; variedad de solos grabados; canciones nacionales

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

15.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Calandria".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La estatua de nieve".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La noche de los recuerdos".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia", en "La Cena de los Cardenales" y "Los dos macacos".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Los tres hermanos Barrientos".

MIERCOLES

21.30 C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia.
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

JUEVES

21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Sacrificios".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El Derrumbe".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "Gaetano".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

SABADO

15.50 C X 48 — Cía. de comedias de V. Rivero.
17. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21.15 C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "El conflicto de Mercedes".

OPERAS

DOMINGO

9.30 C X 26 — "El Matrero". Sel.
17. C X 20 — Sel. "El Barbero de Sevilla".
21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro de Verano.

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

16. C X 48 "Marina". Sel.
20.40 C X 26 "Boheme" (fragm.)
21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro Municipal de Verano.

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes Episodios de Mario Rivero. "Amor de estudiante".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "El Dominó Negro" y "El precio de la gloria".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 29 DE ENERO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 30

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 31

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 1o. FEBRO.

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 2

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 3

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 4

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

Montevideo, Enero 27 de 1939.
Año IV Nº 137.

Delia Lafiori, de la programación de C X 56 "Radio El Mundo". (Foto Silva).

CINE RADIO ACTUALIDAD